

আসল

বিদ্যাসুন্দর

(গোপাল উড়ের যাত্রা সম্পূর্ণ)

শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

মূল্য—৬০ আনা ।

GOVERNMENT OF WEST BENGAL
Uttarpara Jaikrishna Public Library

Acc. No...... *Call No.*.....

Processed by..... *on*.....

কলিকাতা

১১৫ নং আমহার্ট স্ট্রীট, একমি প্রেসে,

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

B24480



মুখবন্ধ ।

জেলা হুগলী সিঙ্গুর সন্নিকট মল্লিকপুর নিবাসী মৃত ভৈরবচন্দ্র হালদার ১২৩০ সালে গোপাল উড়ের বিজ্ঞা স্কন্দর যাত্রার গান নাটকাকারে বাঁধিয়া দেন ; তাহার পূর্বে ঐ যাত্রার কতক গুলি গান প্রচলিত ছিল, কিন্তু হালদার মহাশয়ের রচিত গানের মত সে সকলের তেমন প্রচলন ছিল না। হালদার মহাশয়ের গানের স্বর স্মৃষ্টি ও সহজ এবং ভাষা সরল, সাধারণে অনায়াসে বুঝিতেও গাইতে পারে, অধিকন্তু সকল গানের ভাষা খাটী বাঙ্গালা। অনেক গানে অনেক বাঙ্গালা বাদ ও পৌরাণিক বিষয় ও আখ্যায়িকা জ্ঞাত হওয়া যায়। আসল মালা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি পক্ষে ঐ সকল গানের ভাষা কথঞ্চিৎ সাহায্য হইতে পারে।

বট তলার গোপাল উড়ের বিজ্ঞা স্কন্দর যাত্রা গানের বইতে অনেক দৃষ্ট হয়, হালদার মহাশয়ের রচিত নাটকের খাতা হইতে উক্ত মল্লিকপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বিশ্বস্তর চক্রবর্তী অবিকল নকল করিয়া লন এবং যত্নে রক্ষা করেন। উত্তরপাড়ার শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় অনেক অমূল্যমান, ব্যয় ও কষ্ট স্বীকার করিয়া নকল খানি উক্ত চক্রবর্তীর নিকট হইতে আনাইয়া সহজ স্বরস সঙ্গীত ও কাব্য প্রিয় জনের চিত্ত বিনোদন জন্ত মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলেন। উক্ত বিশ্বস্তর চক্রবর্তী গোপাল উড়ের যাত্রায় মালিনী সাজিতেন। তাঁহার এখন ৮৪ বৎসর বয়স ; এখনও বেশ নাচিতে গাহিতে সক্ষম।

ভাল জিনিষেরও অপব্যবহার হইয়া থাকে। যে বঁটীতে তরকারী কুটী তদ্বারা নরহত্যাও হইতে পারে। কেহ কেহ বিজ্ঞা স্কন্দর যাত্রার

বিরোধী, কিন্তু তাহাদের বিরুদ্ধতার বিশেষ কারণ বুঝা যায় না ; গন্ধর্ব্ব ও স্বয়ম্বর বিবাহ অশাস্ত্রীয় নহে। রাজা বীরসিংহ ও যুবরাজ স্তম্বর ক্ষত্রিয় ছিলেন। বিদ্যা স্তম্বর মধ্যে উক্ত দুই প্রকার বিবাহের একপ্রকার বিবাহ সম্পাদিত হইয়াছিল ; ভৈরব হালদার যাত্রা গানের একজন নামাঙ্ক ঐক্যদার মাত্র ছিলেন না, তিনি একজন প্রকৃত কবি ছিলেন আসল বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার বেশ দখল ছিল, অপিচ তিনি শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার রচিত বিদ্যা স্তম্বর যাত্রা গানের বই খানি একখানি নটক স্বরূপ। ভূপেন্দ্র বাবু তাহা মুদ্রিত ও প্রচারিত করিয়া একটি ভাল কাজ করিলেন।

চুঁচুড়া

২০ শে আষাঢ় ১৩২০।

শ্রীদীননাথ ধর।

ভূমিকা ।

৬ভৈরবচন্দ্র হালদার হুগলী জেলার অন্তঃপাতী মল্লিকপুর গ্রামে বাস করিতেন। ১১৯৭ সালে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং কার্যোপলক্ষে ১২১৫ সালে কলিকাতায় বাস করিতে বাধ্য হন। তাঁহার বেশ রচনা শক্তিও বিশেষরূপ স্বরজ্ঞান ছিল। তিনি নিমকির দারোগা ছিলেন, এবং সৌহার্দ্য সূত্রে কামা পুকুর নিবাসী ৬দীননাথ মিত্রের বাটীতে গমনাগমন করিতেন। তাঁহার ও সিন্দুরে পটী নিবাসী ৬কাশীনাথ মল্লিক মহাশয়ের অহুরোধে, তিনি ১২৩০ সালে বিজ্ঞা সুন্দর খাত্রাগানের প্রথম পালা রচনা করেন। কিছু দিন ঐ পালা সখের ভাবে গাইয়াছিলেন। তখন গোপাল উড়ে মালিনীর অভিনয় করিত। কালীঘাটে হালদার দিগের বাটীতে উক্ত পালার অভিনয় কালে গোপাল গোপনে কিছু টাকা গ্রহণ করে, ইহাতে উক্ত মিত্র ও মল্লিক মহাশয়েরা ৬ভৈরব হালদার মহাশয়কে লাভের কিয়দংশ প্রদানের অঙ্গীকারে বাধ্য করাইয়া গোপালকে পেসাদারী ভাবে ঐ পালা গাইতে অনুমতি দেন। হালদার মহাশয় ২য় ৩য় পালা ঐ সময়ে রচনা করিয়া দেওয়াতে গোপাল ঐ সমুদয় পালা কিছু দিন খুব ধুমধামের সহিত গাইয়াছিল, পরে কার্যোপলক্ষে হালদার মহাশয় বিদেশে থাকিতে বাধ্য হওয়ায় কাশীনাথ ধোপা ঐ পালার দলের অধিকারী হইয়াছিল। কাশীনাথ বেলিয়া ঘাটা নিবাসী উমেশচন্দ্র মিত্রের সহযোগে দলটী বজায় রাখিয়াছিল। তাহার কৃষ্ণ অধিকারীর কালীয়দমন যাত্রার দল হইতে ভোলানাথ দাসকে আপনাদের দল ভুক্ত করিয়া লইয়া ছিল। কাশীনাথের লোকান্তর প্রাপ্তির পর উমেশ ও ভোলানাথ কর্তৃক

দলটি সংরক্ষিত হয়। তখন রূপ চাঁদ বৈষ্ণব মালিনীর অভিনেতা ছিল। রূপ চাঁদের পরে মল্লিকপুর নিবাসী বিশ্বম্ভর চক্রবর্তী উক্ত দলে মালিনীর অভিনয় কার্য্য বহুদিন অতি প্রশংসার সহিত নির্বাহ করেন। তদনন্তর উমেশ ও ভোলা নাথের মধ্যে মনোমালিন্য বশতঃ দুইটি দল হয়। এক্ষণে কেবল ৩ভোলানাথের পুত্র গগণচন্দ্র দাসের দল বর্তমান।

বিজ্ঞা স্কন্দের যাত্রা গানের বহি যাহা এক্ষণে নানা আকারে বাজাবে বিক্রয় হইয়া থাকে তাহা উক্ত হালদার মহাশয়ের রচিত আসল গানের বইয়ের সংস্করণ নহে, ভিন্ন ভিন্ন রচয়িতার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের রচিত গানের সহিত মিশ্রিত হইয়া আসল গানের অনেক পরিবর্তন ও অতিরঞ্জন হইয়া গিয়াছে; তাহাতে মূল পালার কোনরূপ শ্রীবৃদ্ধি বা ভাষা স্থললিত হইয়াছে এমন বুঝা যায় না। প্রত্যুতঃ ভুল, অশ্রুত নকলের দ্বারা আসলের ভাবলালিতা লোপ পাইতে বসিয়াছে। বিজ্ঞা-স্কন্দের আদিরসাত্মক হইলেও ভক্তিরস সংযুক্ত হওয়ায় এবং সরল ও স্থানে স্থানে দ্ব্যর্থ শব্দ বিজ্ঞাসে, রচনা নৈপুণ্য ও ভাব মাধুর্য্যের জন্ত সত্য ভদ্র সমাজে নিন্দনীয় না হইয়া বরঞ্চ বিশেষ সমাদরের সহিত এখন পর্য্যন্ত গৃহীত হইয়া আসিতেছে। ভবিষ্যতে যে ঐরূপভাবেই গৃহীত হইবে, এমন আশা করা যাইতে পারে। অধিকন্তু অনেক নূতন নূতন ভাবে ঐ পালার সৃষ্টি হইয়া উহার প্রতিযোগিতায় পরাজয় প্রাপ্তে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। যাত্রা থিয়েটার ইত্যাদিতে নব নব ভাবের নূতন নূতন পালা যাহা অধুনাতন প্রবেশ করিয়াছে হালদার মহাশয়ের রচিত বিজ্ঞাস্কন্দের পালার নিকট স্থান পায় নাই। অল্প সব অভিনয় দুই একবার দেখা শুনা পুরাতন হইয়া যায়, পুনরায় তাহার নূতন সংস্করণ না হইলে আর দর্শন ইচ্ছার

প্রবলতা থাকে না, কিন্তু বিজ্ঞা স্বন্দর একই ভাবে একই গানের সহিত প্রায় ষত বর্ষ চলিয়া আসিলেও তাহা যখনই দেখা ও শুনা যায় তখনই নূতনের তায় আনন্দ দায়ক হইয়া থাকে। অধিকন্তু উহার ভাব আবাল বৃদ্ধ বনিতার যে যেভাবে গ্রহণ করিবে সে সেই ভাবেই উহার ভাব সংগ্রহ করিয়া সন্তোষ প্রাপ্ত হইবে এজ্ঞা উহা সকল লোকেরই মনোরঞ্জন কারিয়া থাকে। ইত্যাদি কারণে ইহা যে নাট্যপ্রিয় লোকসমাজের সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। একুপ গ্রন্থের আসল নষ্ট হইয়া না যায়, এজ্ঞা আমি বিশেষরূপ চেষ্টা করিয়া সাবেক দলের মালিনীর অভিনেতা ত্রিযুক্ত বিশ্বস্তর চক্রবর্তীর নিকট হইতে সাবেক আসল পালার অবিকল একখণ্ড নকল লইয়া বিশেষ যত্নের সহিত এই গ্রন্থ মুদ্রিত করিলাম। ইহাতে নানা কারণে যে অর্থব্যয় হইয়াছে তাহার সহিত তুলনা করিলে এই বহির বহুল প্রচার জ্ঞাত যে মূল্য দার্থ্য করা হইয়াছে তাহা যৎসামান্য। এক্ষণে এই গ্রন্থ দ্বারা পাঠক দিগের আনন্দ লাভ হইলে শ্রম সফল বোধ করিব।

শ্রীপ্রকাশক—

সূচীপত্র

অঙ্গ জ্বর জ্বর বিরহে তাহার	৩৩
অপরূপ রূপ সাগরে ডুবিল নয়ন	৫৯
অন্তরে থাকিলে ভেবে কিছু থাকে না অন্তরে	৭৯
অনেক আশা ছিল গো মনে এমন কে জানে	৯৬
অধরে অঞ্চল বাঁপিয়ে কেন লো প্রিয়ে	১০১
অবাক মুখে বাক সরে না কথা কব কি	১০৮
অঘটন ঘটতে নাত্তী আমার সাধ্য নয়	১২৮
আমরা কুলের কুলনারী	৬
আহা কি বিধুমুখের মধুর হাসি	৮
আর কি পাব তেমন মনমত মালি	১৪
আপশোষে আর বাঁচিলে অভিমান রাখি এমন স্থান দেখি না	২২
আয় কে যাবি সই গো তোরা নগর-প্রেম বাজার	২৬
আমি রাজবাটীতে রে ফুল যোগাই কেমন করে	৩৮
আজ কেন এত রাগত আমার প্রতি	৪০
আমরি লাজের কথা বলব কি আর	৪২
আর কি সই ধৌবনের গুমর আছে	৪২
আমার লঙ্ঘনায় প্রাণ গেল হ'ল হিতে বিপরীত	৪৩
আমি মরি যার মরণে আবার সে মারে তা নয় কি প্রাণে	৪৪
আপশোষে মরে যাই	৪৫
আমরা মরমে মরে আছি গো সজনি	৫১

আজ আসি রূপসি তবে আসব সময় গেলে	...	৫৩
আজ নলিনী ফাঁদে পড়েছে এবার	৫২
আমার বাঞ্ছা পূর্ণ কর	৬৭
আমার নির্ঝাণ অনল প্রবল করলে নয়ন মারুতে	...	৭১
আজু মাড়া হিয়া গেরে শুনাদে যোগী মেরো	...	৯০
আমার ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে	৯৫
আমার সাথে বিবাদ ঘটিল ভাগ্যে	৯৬
আমার মন ফিরে দাও মানে মানে দেশে চলে যাই	...	১০৪
আমি কি মন রাখতে পারি তোমার মনের মত	...	১০৮
আমার কি ভরসা তাতে হয় সে ভেমন নয়	...	১১২
আমি আপনার বুদ্ধে মরি তরি	১৩০
আমরা কি অপরাধের অপরাধী	১৪৬
আন গো সহচরি বিষ খেয়ে মরি	১৫৪
আগে না ভাবিলে ভেবে কি হবে এখন	১৫৪
আয় আয় সোণার পাখী	১৬১
আমার কথাতে কি কাজ	১৬৬
উঠ গো প্রেম নগরবাসী সকলে	১৫২
এ কি ফুল ফুটেছে মজার তারিফ বহবা রে বাহোয়া	...	১৫
এ' হ'তে কি অধিক স্থান আর আছে ত্রিভুবনে	২৩
একলা যেতে মন সরে না উদাস করে প্রাণ	...	২৬
এ কি পাপ ছেঁড়া ল্যাটা পরের সঙ্গে নেনা দেনা	...	২৭
এ তো মালা তোমার গাঁথা নয়	৪৪
এ কে কল করেছিস ফুলে	৪৮
এ কি কল বল করেচিস কি ফুলে	৪৯

এনে দে বিনোদে আমার করগ এই উপকার	...	৬১
এমন সাধ্য আছে কার	১২৭
এখনও উপায় আয়ি, কর তারে আনিতে	...	১২৮
একটু ভয় রাখ না মনে	১২৯
এ আবার কি হল ঠাকুরঝির	...	১৪১
এ কি পোড়া কপাল আমার	...	১৪২
এ কেমন ব্যাধি জন্মিল	১৪৩
এবার হইলে দেখা তাহারই সনে	...	১৪৪
এবার প্রাণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও	...	১৪৭
এই স্বড়ঙ্গে সোণার অঙ্গ পতন হয়	...	১৪৯
এই অপরাধ হয়েছে যা করেছি ঝকমারি	...	১৬৫
ঐ দাঁড়িয়ে সহি গো তোমার আশার আশা চাঁদ	...	৫৭
ঐ কে এল কে এল ও যার রূপে করে ভুবন আলো	...	৬৯
ঐ পোহাল রূপসী নিশি	১১০
ঐ মাসী উদাসী করে মজাবার মূল	...	১৬১
ওলো চিন্তা কি বল শুনি	৯৭
ওগো যদি কুল দেন কুলকুণ্ডলিনী	...	৯৯
কত সব এ যাতনা তোর	৪০
কর যুবতী হইতে নিত্য নিত্য বাসনা	...	৪১
কর অরিত উচিত বিহিত উপায় ইহার	...	৯৭
কথা শুনে সরমে মরে যাই ছি ছি কি বালাই	...	৯৮
কইতে দুঃখের কথা প্রাণ কেঁদে উঠে	...	১০১
কর যদি এই উপকার আমার	...	১১৬
কর প্রবীণে নবীনে হতে আরও বাসনা	...	১২৬

কত নাচ গো রণে মা	১৮২
কাজ কি লো তোর ফুলে	১২৪
কাট মাথা মহারাজ তাতেও ক্ষতি নাই	১৬৯
কি দেখালি উদাস কল্লি প্রাণ হরে নিলি জ্ঞান	৪৫
কি হল কি করেছ বল	৫৪
কি হবে কি হবে আমি উপায় পাইনা ভেবে	৭৭
কি বলি ফুটে দম ফাটে মরি প্রাণ যায়	১০২
কে জানে জননী তোমার অপার মহিমা ওগো মাতঃ গঙ্গে			১
কে এমন সাথে সাধিল বাদ পাইবে কি অপরাধ	১৩
কেন কর এত অত্যাচার কি মনস্তাপে	১৫৯
কেন জয়া হল মম মন উচাটন	১৭৬
কোথা গো রাজকন্যে তোর জন্যে ভেবে বাঁচিনে	৩৯
কোথায় গো ডাকিনী শাকিনী ভৈরবী ভবানী	১৭৬
গত নিশি নিশি জাগরণে	৮২
গা তোল গা তোল ধনি রজনী পোহাইলে	৭৯
গায়ে হাত দিওনা প্রাণ নাথ	১৫৭
গোপনে মন মজালে তিলাঞ্জলি দিয়ে কুলে	৬০
ঘরে বাসা দিয়ে তোরে কত বা লাহুনা হ'ল	১৬০
চল গো চল ঘরে ফিরে চল	১০
চল চল রসময় দুঃখিনীর ভবনে	২১
চল চল গুণমনি ভ্রমরে না হেরে আছে কাতর	৫৫
চলিল স্বন্দর অতি মনোহর সাজিয়ে	৬৬
চল চল এখনি যাব আমাদের মহারাণীর নিকটে	১৪০
চেয়ে দেখ গো বকুল মূলে	৭

ছাড়া নহে কদাচন মাসী বিজ্ঞাসুন্দর দুই জন	...	১৩৬
ছি ছি এমন কথা কেন বল্লে	...	১৩৫
ছি ছি ছি ঠাকুর জামাই কল্লে কি	...	১৫৭
জয় দে গো মা কালী	...	৬৭
জানি যত ভালবাস কেন শঠতা প্রকাশ	...	১৩০
জানি নাই চিনি নাই কতু দেখি নাই নয়নে	...	১৬৪
তবে চিন্তা কর কেন	...	১৩৬
তারি মনোমত গাঁথ গাঁথ ফুলহার	...	৩৬
তার বরণ কেমন সেই বা কেমন পুরুষ সুন্দর	...	৪২
তাতেই নিষেধ করি যাহুমণি	...	১১৩
তাই তোমায় জিজ্ঞাসী মাসী, উদাসী কি ভেবে	...	১৩২
তাই ভাবি গো সজনি	...	১৩৮
তুমি হিতাশী মাসী তোমায় কিসের অপ্রত্যয়	...	৩০
তুমি কি পারবেহে গুণের গুণমণি	...	৫৪
তুমি যোগী কি প্রকৃত বৈরাগী	...	৮৬
তুমি শঠ সে লম্পট ভাল মিলেছে দু'জনে	...	১২২
তোরা বলিস্তো আমি তা'রে আনুতে যাই	...	৫১
তোমার আশায় এই চারি জন	...	৭৩
তোরা সব জল সহিয়ে নে	...	৭৮
তোরা সব উলুধনি দে	...	৭২
তোমার এই হল কি শেষে	...	২৪
তোমার চরিত্র চিন্তে পারা ভার	...	১৩৪
তোমার বরপুত্র সুন্দর গিয়ে বর্জ্যমানে	...	১৭৬
দিন দিন গাঁথ ফুলহার	...	৩৫

দিও হার তার করে ছুটো বিনয় করিয়ে	৩৮
দিতে যে বসেছেরে প্রাণ তার কিসের মরণের ভয়	...	৭০
দিলি জন্ম জালা আমার মর্মে	১১৭
দেখে হাট না লাগে কপাট মনেরই দুয়ারে	...	২৬
দেখ দেখ রেখ প্রেম অতি হে গোপনে	৮১
দেখরে পোয়াবে কায়সে মেরে আজ ভালা যোগী	...	৮
দেখ ভূপ রূপ নিরূপমা শ্রামা	১৭২
ধ'রেদে ধ'রেদে প্রাণসখি ঐ কার প্রেম পাখী	...	১০
নমঃ নমঃ গুরুদেব চরণে স্মরণ	২
নয়নে নয়নে বয়ান হেরে প্রাণ বাঁচে কি করে	...	৭৪
নলিনী কঠিন হয় হয় কি সাধ করে	১৫৬
নাতনি এ হ'তে কি আছে	৬২
নারায়ণ নর এশ সখিয়া অঘটন বিনা রহা নাহি যায়	...	৮৭
না বুঝে কেন মন মজালে	১১৪
না হ'তে মিলন কেন বাড়ালে যাতনা	১১৫
না জেনে না শুনে জলন্ত আগুনে	১১৫
নৃতনে যেমন মন প্রফুল্লিত হয়	১০৪
পরের মন সে আপন আপন কেমন করে বুঝবে	...	৩৪
প্রঘট শ্রীচৈতন্য দেব দেব নদীয়া নগরালী	...	৮৫
প্রয়োজন আর নাইকো ফুলে	১২১
পাই যদি সই ঐ নাগরে বাসনা তা বলব কারে	...	৮
পাব গো কি করে তা'রে কোন সন্ধারে	৩৪
পারি যদি দেখবো মন তার বুঝিয়ে	১১৮
পার যদি যৌবন সঙ্কটে বাঁচাতে	১২৮

পুরুষ নারী নাশক বিশ্বাস ঘাতক ক্রুর কুটিল প্রাণ	...	১০৬
পুরুষের স্বভাব হে ভাব হয় নয়	...	১০৭
প্রেমের এই কয় নিশানা	...	৫৫
প্রেমের ভাবে ঢলাঢল হ'ল হতবুদ্ধি বল	...	১৩৭
পোড়া পণ করে কি প্রমাদ হল সহি	...	২৪
ফণীর মাথার মণি চুরি করবে	...	১১৩
ফুল নে গো রাজনন্দিনী	...	৩২
কলে না জানালে কে জানিবে কিসে জানিবে দুঃখানলে	...	১২
বলি তারে উপকারে যদি আসে	...	১২
বলি কে তুমি কি ছলে	...	৭০
ব'ল না যাই যাই যাই	...	১০২
বড় লজ্জা করে পাড়ায় যেতে	...	১১১
বল তারে কথায় রখব কত টেলে	...	১১১
বদন তোল বিধুমুখী আড়নয়নে ফিরে চাও	...	১৫৬
বাগান গেল যোগান দিই কিসে মরি মনের আপশোষে	...	১৩
বাসনা অন্তরে নাতিনকে নে	...	৪৭
বার্ বার্ আনা গোনা,	...	১১৭
বিদেশী তুমি কে এ' বয়সে এমন বেশে কোথায় কি জন্তে	...	১৮
বিধুমুখী বদন তুলে চাও	...	৮০
বিষম বিষম চিন্তে ভেবে প্রাণ যায় মরি হায় হায়	...	২০
ভয়ে কাঁপে বুক দেখরে শুক সাবধানে রইও	...	৬৬
ভব রূপয়া সদয়া গো অভয়া অধিকে	...	১৫৫
ভব শিব অধমে রূপয়া সদয়া	...	১৮১
ভাঙ্গা বাগান যোগান দেওয়া ভার ফুলে নাই বাহার	...	১২

ভাল ভাল বাসা জানালে আপনার তাই বলে	...	৪৮
ভাল ভালত ঝকঝকি	৪৯
ভাগ্যে এমন হবে জানি না আগে	...	৯৮
ভাল সেবে ছিলে হর	...	১২৫
ভালত ঢলালি ঢলালি ও লো কুল কলঙ্কিণী	...	১৪৩
ভাবের অনুভবে বোধ	...	১৬৬
ভুলব-না ভুলব-নারে আর পরের কথা শুনে	...	১৬১
ভুলিব কি করে তারে ভুলিব কি ক'রে	...	১৬৯
ভোর হইল রজনী ধনি	...	৮১
মন রইল রূপে ভুলে নয়ন ফিরবে কেমন করে	...	৯
মরে যাই প্রেম সারোবরে ভাসছে কমল জলে	...	১৬
মনের সাধ গেলনা হাটে করে হাট বেশাতি	...	২৭
মনের সাধে কি করে	...	৭৭
মনে ছিল যে বাসনা পোড়া কপালক্রমে তা'হল না	...	৯২
মরি শত্রু বাক্য বাণে যে দুঃখ হতেছে প্রাণে	...	৯৫
মরবো না হয় ধরবো এবার নবীন মন চোরে	...	১৫০
মরি মরি রূপের বালাই লয়ে	...	১৬২
মালিনী গো যদি তুমি কর উপকার একবার	...	৬২
মালিনী তোর রক্তদেখে অঙ্গ জলে যায়	...	১২১
মিছে ভাব অনিত্য নিয়ত সেই ভাবনা	...	৯৩
মিষ্টি হাসি দৃষ্টি ফাঁসি অবিশ্বাসী নারী	...	১০৫
যদি হয় আশার স্মার আমায়	...	১৮
যদি থাকে অভিমান করি মান বাড়াইতে মান	...	১৯
যদি বল বিধুমুখী থাকি নয়তো ফিরে যাই	...	৭১

যখন যেমন তখন তেমন মান অভিমান কি	...	১৫১
যাব কিনা যাব গো সই জলে দাঁড়িয়ে ভাববি কুলে	...	৭
যাব কেমন করে ঘরে ফিরে আর	...	৯
যাহু বিনা স্তনের মালা গাঁথা	...	৩৫
যাবে যাও সখা যাও হে তাহে কিছু ক্ষতি নাই	...	৮২
যা বল সকলই ভাল পুরুষে তা পারে	...	১০৫
যাহু আমা হতে তা হবে না	...	১১৬
যাগো মাসি একবার রসবতী বিদ্যালয়ে	...	১১৮
যাই দেখি দেখি পারি কি না পারি	...	১১৮
যাবনা যাবনা মালঞ্চ এমন করে দুসন্ধে কি প্রাণ বাঁচে	...	১১৯
যা থাকে কপালে মাসী কাশী যাই চলে	...	১৩৩
যেমনে ভুলালে আমার মন কই তেমন তোমার মন	...	১০০
যোগী যোগী একবাং জুদা সমরে হর হর রাম	...	৮৮
যো দিন দিয়া সাধু করলে গুজারা	...	৮৯
যৌবন যায় মরি হায় গো বিফলে	...	৫২
রজন চামেলী পারুলী করবী	...	৩৭
রলিক স্তম্ভন নারীর মন রঞ্জন	...	৮৩
রান্ধা জবা কি শোভা পায়	...	১৮১
রূপের তুলনা কি আছে দিতে	...	১৬২
রেখলো যতনে মাতুবানে মানে মানে	...	৬২
রেখেছি মূর্তোর ভিতরে হাত ছাড়াতে কি পারে	...	১৩৩
লাজে মরি মুখ দেখাতে নারি	...	১৬৩
শশী অন্ত দেখে ব্যস্ত কেন গুণমণি	...	১১০
শুন শুন মহারাজ বলি হে তোমারে	...	১৭০

শ্রবণ মন নয়ন আজি প্রাণ বাঁধা ধনি তোমার ঋণে	...	৮১
সইরে কেন বা এলাম আমরা লইতে বারি	...	৮
সজনিরে এ কি কথা শুনি অসম্ভব	৭৩
সখা দাসী বলে দেখ হে রেখ মনে	৮১
সদা হরি পদ তব চিন্তে	৮৭
সঁপেছি ধন জন্মের মতন এ জীবন ও যৌবন	..	১০৩
সন্দ করি তাই স্তন্দরী নারী অনর্থের মূল	...	১০৭
সখা বৃথা কেন কর চিন্তে	১০৮
সখি বলো বলো তারে	১৩১
সকল দিক দিলি খোয়াইয়া যত্ন আমার মাথা খেয়ে	...	১৩২
সই এখন উপায় কি করি	১৩৮
সে যে বিদেশী, তায় ভালবাসি জীবনের জীবন	...	১১২
সে বিশ্বরে মরে আপশোষে পশ্বে	১৩৫
সে আছে কেমনে প্রাণে সে আছে কেমনে	...	১৬৭
সোহাগের হার গাঁথা এত ফুল বেচা নয় মাসী	..	৩৬
হয়ত আজ হতে উদঘাপন	৩৭
হবে কি না হবে কি জানি	১৩৪
হায় কি দশা এ তামাসা মরি পরের তরে	...	৪১
হায় গো মালিনি অস্থির প্রাণী	৪৭
হায় কি মজার কথা শুনলে হাসি পায়	১৩৫
হায় হায় কি হবে কে তারে জানাবে এ দুঃখ মর্ষ কথা	১৫৩
হেরে প্রাণ হরিষ হ'ল	৫৭

গনেশ বন্দনা ।

হের হে হেরষ ! লম্বোদর গজানন,

বিস্ব বিনাশন কারণ—

পতিত জনার সার, অবনীতে কর অবলম্ব ।

শুনিয়াছি শিবজ্ঞান, শুভাশুভ অমুষ্ঠান.

অগ্রে তোমার মান, পরে কস্মারত্ত ।

নমস্তে শৈলজাকজ, যোগী আখ্যা মুষাধ্বজ,

অসিদ্ধ সিদ্ধি দাতা, গণেশায় নমঃ নমঃ ;

জয় দেহি যশো দেহি, শুভদে শুভদা স্বঃ হি ।

মামতি পামরাং পাহি, না সহে কাল বিলম্ব ।

রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা ।

কে জানে জননী তোমার, অপার মহিমা ওগো মাতঃ গন্ধে ।

জানিনা মাহাত্ম্য তব, শিরে ধারণ ভৈরব ।

বিরিক্তি আদি কেশব, রঞ্জিত করয়ে অঙ্গে ॥

ইচ্ছে সব, শবরূপে রহে মাগো কোনরূপে ;

স্বরূপে তোমার কূপে ভাসে তরঙ্গে ॥

কামনা করিয়ে যেবা, তব পদ করে সেবা ।

হয় দেবের দুর্লভা, গায় গুণ চতুরঙ্গে ।

গুরু বন্দনা ।



রাগিণী ইমন—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

নমঃ নমঃ গুরুদেব চরণে স্মরণ,
অরুণ অঙ্কজ ভয়ে করুণা প্রদান ।
অজ্ঞান তিমির হর, জ্ঞান বিন্দু দান কর,
বিষয় বিবেতে কত, দহিছে অবোধ মন ।
গুরু তুমি দয়া কর দীন হীন জনে,
মম মতি ভকতি প্রণতি ও চরণে ॥
গুরু তুমি জগন্নাথ, জগতের গুরু,
তব দয়া তুল্য নহে, কোটী কল্পতরু ॥
এ বড় আশ্চর্য্য পদ, ফোটে তাহে কোকনদ,
ভাবিলে ভাবুক জনার, কত ভাব হয় মনে ॥

অবতরণিকা ।



কালিকা মঙ্গল ভাব,
বিত্যাসুন্দর ইতিহাস ভাষা ;
শ্রবণে আমোদ হয়,
কুলবতীর কুল ক্ষম্ব,
প্রেমিকের পোরে মন আশা ।

বর্দ্ধমান যশ কূপ,
বীর সিংহ নামে ভূপ,
তাঁর কন্ঠা বিজ্ঞা গুণবতী ।

বিচারে হারিয়ে গণে,
বিবাহ করে গোপনে
লোকে বলে করিল উপপত্তি ।

শুন শুন বিবরণ,
 শ্রুত মাত্র তুষ্ট হয় মন,
 অতিশয় সঙ্গোপনে
 করে ছিল দুই জনে
 প্রেম সিন্ধু-কূলে সম্মিলন ।
 কালী করুণা হিল্লোলে,
 দূতি যুক্তি অমুবলে,
 পীরিতির কাম্য কুণ্ড স্থলে,
 স্বড়ঙ্গের নিরমাণ,
 কি আশ্চর্য্য অমুষ্ঠান,
 হয়ে ছিল দৈব যোগ বলে ।
 বর্দ্ধমান অধিপতি
 বীর সিংহ নরপতি
 কন্যাদায়ে চিন্তাযুক্ত অতি,
 তাঁর কন্যা বিছাবতী
 কঠিন প্রতিজ্ঞা অতি
 করে মতী বিবাহের প্রতি ।

বিচারে জিনিবে যেই পতি মোর হবে সেই

এই মাত্র করে নিরূপণ,

জিনিবার আশা করি লজ্জা ভয় পরিহার

ଆମେ ସତ ରାଜ ସୁତଗଣ ।

পরাস্ত হযে বিচারে অভিমানে যায় ফিরে

মান লয়ে আপন আপন,

না হ'ল সাধন কার্যা যাব আমি কোন রাজ্য

ভাবে ভূপ বসি অন্তক্ষণ ।

সঙ্গে লয়ে মন্ত্রিগণে, নানা মত আলাপনে,

করিলেন এ হেন যুক্তি ;

ଶୁଣି ସିନ୍ଧୁ ନର ପତି, ମର୍ଦ୍ଦାଂଶେ ସୁନ୍ଦର ଅତି

কাঞ্চীপুরে করেন বসতি

সুন্দর তনয় তাঁর, রূপে গুণে চমৎকার,

কন্যার হইবে যোগ্য পতি ;

শ্রুত মাত্র দ্রুত হয়ে, ভাট গেল পত্র লয়ে,

কহে সব সুন্দরের প্রতি ।

পাঠ মাত্র হ'ল মন আকুলিত অনুক্ষণ

করে নানা উপায় চিন্তন ;

খুঁজি পুঁথি শুক সন্দেশ, একাকী চলিল রসে,

বাজী পৃষ্ঠে করি আরোহণ ।

নারী বস্ত্র আশা করি বাস ভূমি পরিহারি

বর্ধমান হয় উপনীত ;

প্রেমের শরীর যার, কি ভয় কলঙ্কে তার,

পৌরিতেই হয় এই রীতি ।

বিদ্যাসুন্দর ।



(সখীগণের প্রবেশ)

১য় । ওলো সহচরি !

তোরা কেউ জল আন্তে যাবি ?

২য় । ওলো সহচরি !

আমি তোমাদের সঙ্গে জল আন্তে যাব ।

একটু বিলম্ব কর ।

আমার গৃহ ধর্মের কাজ সকলই হয়েছে আনি কলসী
নিরে আসি ।

৩য় । ওলো অপরাহ্ন বেলা হ'ল, পাল গুটিয়ে যাব,

সন্ধ্যা হবে আস্তে ঘরে, গালাগালি খাব ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

আমরা কুলের কুল নারী ।

স্বর্ণকুন্ত কক্ষে লয়ে আনতে যাই বারি ॥

এক মনে এক ধ্যানে, চেয়ে চল পথ পানে,

কার মনে কি আছেরে সই, বলতে কি পারি ॥

৩র্থ । আমরা কুলের কুল বধু, কুল নারী ।

এই অপরাহ্ন সময়ে কেমন করে জল আনতে যাই বল ?

আর তোমাকে সঙ্গে করে নিয়ে যাওয়া হবে না ।

তোমার চরিত্র সম্বন্ধে বড় দোষ ।

তুমি রাস্তায় যেতে যেতে এদিক ওদিক চাও ।

২য় । এদিক ওদিক চাইলে তো বাচতুম ;—

আবার মুচুকে মুচুকে হাসে ।

৩য় । ওলো সহচরি ! আমায় সঙ্গে করে নিয়ে চল, আমি ঘাড়

গুঁজে যাব, ঘাড় গুঁজে আসবো, কারো পানে চাব না ।

১ম । ওলো সহচরি ! এইতো সরোবরের নিকটে এলেম ।

কিন্তু জল নেয়াতো হলোনা ।

জলের ভিতর আগুন জ্বলছে দেখ !

জল নিতে গেলেই পুড়ে মরবো ।

রাগিণী খাষাজ—তাল আড় খেমটা ।

যাব কিনা যাব গো সই জলে, দাঁড়িয়ে ভাবচি কুলে ।
 এমন দেখি নাই কোথা সই রে, জলের ভিতর আগুন জলে ॥
 এষে দেখি বিষম লেটা, বলে নারী কুলের কাঁটা,
 সাধ করে কি বল দেখি হয় গো কুলটা ?
 দেখ্ দেখি সই রূপের ছটা, চাইতে পড়ে ঘোমটা খুলে ॥

২য় । ওলো ছুঁড়ী ! ওতো জলের ভিতর আগুন জলে নাই ।
 ঐ বসিয়ে বকুল তলায় পুরুষ পরিষ্কার ।
 কাঁচা বয়েস এই, গৌফের রেক উঠছে চমৎকার ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়খেমটা ।

চেয়ে দেখ্ গো বকুল মূলে ।
 গগন ছেড়ে গগন শশী, উদয় ভূতলে ॥
 যেন ফণী মনের ভূলে, গিয়েছে সই মণি ফেলে,
 এমনি রূপ বলকে চক্ষে, ভাসে নয়ন জলে ॥

৩য় । আহা মরি ! এমন রূপ, কোথাও দেখি নাই ।
 নয়ন ভ'রে দেখি, ঘরে আর প্রয়োজন নাই ।

রাগিণী বি ঝিট—তাল কাওয়ালী ।

সই রে কেন বা এলেম, আমরা লইতে বারি ।

আবেশে ভারিল গা, চলিতে নারি ॥

ধর ধর সখি ধর, কাঁপে অঙ্গ থর থর ।

জর জর মদনের বাণ সহিতে নারি ॥

৪র্থ । প্রাণ মন ভুলে আছে, ধরে যেতে নারি ।

শিহরিল সর্ব্ব অঙ্গ, বিরহেতে মরি ।

রাগিণী বারয়ী—তাল খেমটা ।

আহা কি বিধু মুখে মধুর হাসি ।

যেন জ্ঞান হয় রে পুর্ণিমার শশী ॥

যেন কোন অনুরাগে, বেরিয়েছে মনের বিরাগে ;

স্বদেশী না হবে, হবে বিদেশী ॥

১ম । ওলো চাঁদেতে কলঙ্ক আছে, দেখ বিচারিয়া ।

এ রূপ নির্দোষী, বিধি গড়েছে ভাবিয়া ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

পাই যদি সই ঐ নাগরে, বাসনা তা বলব কারে

চন্দনে স্নেহ মিশায়ে, রাখি অঙ্গে লেপন করে ॥

রাখিনে আর ধরাসনে, হৃদে রাখি প্রাণ পণে,

দিবা নিশি জুড়াই প্রাণে, থাকি অধরে অধরে ॥

- ৩য়। সখিরে ! এমন রূপ জন্মাবধি কখন দেখি নাই,
ঐ নাগরের রূপ দর্শন করে, ঘরে যেতে পা উঠছে না।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালী।

যাব কেমন করে ঘরে ফিরে আর।
পরে দিয়ে মন বাঁধা করে প্রেমধার ॥
সুদে লাভে হ'ল ভারি, আর না রাখিতে পারি,
আমি যৌবন রতন দিয়ে শুধি প্রেমধার ॥

- ২য়। আমি আগে তো বলেছিলাম; ও ছুঁড়ীকে সঙ্গে করে নিয়ে
জল আনতে যাওয়া হবে না। এখন বিপদে ফেল্লে, একবার
বুঝিয়ে দেখ।

- ৩র্থ। ওলো সহচরি ! জল নিয়ে বাড়ী যাই চল। পরের দেখলে
হবে কি ? ঘরে যার যেমন আছে, তার সেই ভাল।

- ৩য়। ঐ নাগর ছেড়ে, ঘরে যেতে মন উঠছে না। আমায় যত
বল, আমি যাব না।

রাগিণী ঝিঁঝিট খাঙ্গাজ—তাল আড় খেমটা।

মন রইলো রূপে ভুলে, নয়ন ফিরবে কেমন করে।
চলিতে না চলে পা, আমার প্রাণ কেমন কেমন করে ॥
জীবন সংখ্যা এই গণ, হয় হবে গুরু গণন,
সঁপিলাম জীবন যৌবন, রাখিব হৃদি মাঝারে ॥

১ম । ওলো পাকুলে শ্রীফল, কাকের কি বল

দেখলে কি ফল হবে ।

মান হারাবি জন্ম হবি,

শেষে প্রাণ খোয়াবি ভেবে ।

৩য় । ওলো সহচরি ! ঐ “রূপ” আমায় ধরে দাও, নৈলে আমি
বাঁচিনে ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড় খেমটা ।

ধ'রেদে ধ'রেদে প্রাণ সখি ! ঐ কার প্রেম পাখী ।

ঘোবন আহাৰ যোগাইব, আমি হৃদয় পিঞ্জরে রাখি ॥

স্নেহ শিকল দিব পায়, যেন না পালাতে পায়,

অন্ত কার আশ্রয়,

সেবা, সোহাগ ও যতনে, আমি সদা করব প্রাণে স্থখী ॥

২য় । ওলো সহচরি ! রূপ কি কখন ধরা যায় ? তুই যে পাগল
হয়ে গেলি, চল চল বাড়ী চল ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

চল্ গো চল্ ঘরে ফিরে চল । ॥

নতা করে নাচ দুয়ারে ঢেলে আসি জল ॥

রেখে গুরু জনের মন, হেরব এসে ওঁচাঁদ বদন,

বেড়া নেড়ে চোর যেমন, বোঝে লোকের বল ॥

- ৪র্থ । ওলো ছুঁড়ীরে ! এখান থেকে পালাই চল, এষে মালিনীর বাগান, ভেঙ্গে লগু ভগু কর্বলি, দেখলে সে কি ছাড়বে, দাঁড়িয়ে বৃকের ছাতায় লাথি মারবে। সে রাঁড় বাঁড় মেয়ে মামুষ । তার এ সখের বাগান, ওছুঁড়ী বড় অত্যাচার করেছে ।
- ২য় । ওমা আমি কি করেছি ? খালি ফুল তুলেছি বৈত নয়, ওতো গাছের ডাল ভেঙ্গেছে, পাতা ভেঙ্গেছে, গাছের গোড়া শুকু উপড়ে ফেলে দিয়েছে ; সে যাই হোক ভাই এক্ষণে পালাই চল, ঐ মালিনী আস্চে ।

মালিনীর বাগানে আগমন ।

- মালিনী । দাঁড়াও দাঁড়াও আমি যাচ্ছি, তোমরা সকলে জল আছে এসে, আমার বাগান ভেঙ্গে লগুভগু কর্বচ, দেখতে পেয়েছি, ধরা পড়েচ, আজ ছাড়ব না, উচিত শাস্তি দিব । ওমা ঐ যে পালিয়ে গেল !
- মালিনী । হায় ! হায় ! কিছু নাই, কিছু নাই, বাগানে একটাও ফুল নাই, আঁটকুড়ির মেয়েরা সকল ফুল তুলে নে গেছে গা । একটু পূর্বে এলে ধরা পড়তো, ধরতে পালে দাঁড়িয়ে বৃকের ছাতায় লাথি মারতেম । একটা বাগানে ফুল নাই, কি করে বিজ্ঞান কাছে যোগান দেব ।

প্রতিবাসী। ও মালিনী এত রাঁড় কায়া কঁাদছিস কেন বল দেখি।
তোর কি হয়েছে, এত বাড়াবাড়ি কেন ?

মালিনী। ওমা ! আর বল্ব কি, আমার বাগানে একটা ফুল নাই,
আমি কি করে বিচার কাছে ও পাড়ায় যোগান দেব গা,
বামুন পাড়ার মেয়েরা, আর বামুন পাড়ার ছোঁড়াগা আমায়
বড় জ্বালাতন করলে, ওমা আমি যাব কোথা গো ?

প্রতিবাসী। মালিনি ও মালিনি ! বাগানে ভাল করে বেড়া খাড়া দে,
তবেত ফুল থাকবে, ও তোর পুরাতন বেড়া ভেঙ্গে গেছে,
যে পায় সে ঢুকছে।

মালিনী। ওগো প্রতিবাসি ! আমার ভাঙ্গা বাগান কেমন করে
যোগান দেব গা।

রাগিণী বাহার—তাল আড় খেমটা।

ভাঙ্গা বাগান যোগান দেওয়া ভার, ফুলে নাই বাহার।

কেউ গেছে কুঁড়িতে মজে, কেউ হয়েছে বোঁটা সার ॥

ডাকে না কেউ আদর করে, যদি বেচি ধারে ধরে,

শয়সা দিতে ঝগড়া করে, যাচলে চায় না পুনর্ব্বার ॥

স্বগন্ধ নাই শুধু শুধু, ভোমরা পায় না উটকে মধু,

কে এমন প্রাণের বঁধু, নেবে গরজ্জ কার ;

ভোলে না খদ্দেরের মন, অযতনে করে বতন,

কেউ বা নরম কেউ বা গরম, পাঁচ রকম মন পাঁচ জনার ॥

রাগিণী বাহার তাল আড় খেমটা ।

বাগান গেল যোগান দিই কিসে, মরি মনের আপশোষে ।
 নবীন কলি মুচড়ে ভাঙ্গে, ডানপিটেরা সর্ব্বনেশে ॥
 পাড়ার যত পোড়ারমুখো, বাচেনা ফুটো অফুটো ।
 যা পায় গোটাক দুটো, আনা গোনা করে এসে ॥
 মালি বিনে বাগান গেল, পুনঃ জমি জমা হলো ।
 কে চাষ করে বল, মরি আপশোষে ;
 বসন্ত হাওয়া এসে, অবলা বাঁচে কিসে,
 ঘুর ঘুর ঘুর ঘুর করবে এসে, মরব মনের আপশোষে ॥

মালিনী । ছোড়া গুলো ঘুমায় না, রাত হ'লে পাট চায়,
 ভোরের বেলা ভাল ভাল ফুল সব তুলে নে পালায়,
 আমি বলি আমার বাগান চয়েন বটে,
 তবে ফুল না কেন ফোটে ;
 আমার বাগান আমি পাইনে, বার জনায় লোটে ।

রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল ।

কে এমন সাধে সাধিল বাদ, পাইয়ে কি অপরাধ,
 আমি কখন নই কারও অত্যাচারী ।
 পোড়া লোকের কি শ্রদ্ধা, নাহি চক্কের শীলতা,
 শিষ্টতা না হয় সর্ব্বদা, সেই আপশোষে মরি ॥

প্রতি । মালিনি ! আর কি তোর বাগান নাই, এক খানি বাগান
নেড়ে চেড়ে খাস ?

মালিনী । আর কি আমার বাগান আছে, ভোরের বেলা ভাল ভাল
ফুল সব তুলে নিয়ে গেছে ।

প্রতি । ওগো মালিনি ! তোর চারা বাগানে, অতি চমৎকার ফুল
ফুটেছে, আমি ভোর বেলা মুখ হাত ধুতে গেছলাম দেখে
এসেছি ।

মালিনী । মালি নাই, খালি বাগান, ভেঙ্গে গেছে বেড়া,
সময় মানে না, যত বামুন পাড়ার ছোড়া ।

প্রতি । ওগো মালিনি ! একটা মালী রাখতে পারিস, তা হ'লে তোর
বাগান নষ্ট হয় না ।

মালিনী । আর কি আমার মালী আছে, সেদিনকার ঝড়ে ফুলের
বোঝা পড়ে, মিনষে মরে গেছে ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

আর কি পাব তেমন মনমত মালী ।

মন খুলে জল ঢালতো গাছে, তাড়াতো অলি ॥

সে আমার মাসে মাসে, জন্মতে দিতনা ঘাসে,

আটকা রাখতো টাঁটকা রসে, এই নবীন কলি ॥

প্রতি । ওগো মালিনি ! তোর মালী নাই, আমায় মালী রাখ, তোর বাগান মেরামত করব ।

মালিনী । ইংগা তুমি কি মালী হোতে পারবে, তোমার কাঁধে কড়া আছে ?

প্রতি । কাঁধে কড়া নাই, হাতে কড়া আছে ।

প্রতি । ও মালিনি ! তোর পাঁচ কথায় কাজ নাই, চারা বাগানে যা ।

মালিনী । তবে যাই চারা বাগানে, এই তো চারা বাগানে এলেম !
মরি মরি চারা বাগানে আজ অতি চমৎকার ফুল ফুটেছে
গোলাপ, মল্লিকে, সঁউতি, জবা, টগর । ওমা এদিকে যে
বড় বাহার গা, চীনের ঘেঁটুফুল ফুটে রয়েছে ।

রাগিনী মুলতান—তাল খেমটা ।

একি ফুল ফুটেছে মজার তারিপ, বাহবাবে বাহয়া,
সৌরভে গা গরমে ওঠে, লাগলে গায়ে ফুলের হাওয়া,
যারা ছিল উঁচু ডালে, নাগাল পাই হাত বাড়ালে,
চকিতে মন ভুলিয়ে নিলে, ঘুরিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া ।
যাতি যুধি সেকালিকে, সঁউতি গোলাপ কাঁট মল্লিকে,
বেলের খোসবয় লাগছে নাকে, খুঁজে হাতড়ে যায়না পাওয়া ।

মালিনী । একবার সরোবরের ধারে যাই, এই যে সরোবরে চমৎকার
ফুল ফুটেছে ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড়গেহট।

নরে যাই প্রেম সরোবরে ভাসছে কমল জলে,
হেলা বলে হেলা করে, কেউ না এসে তোলে।

(ওরে ভাসছে কমল জলে)

পদ্মের নাকি গন্ধ পায়, ফোটবা মাত্রে অলি ধায়,
তারে তুলতে সবাই চায়, এরে কুমুদ বলে।

(ওরে ভাসছে কমল জলে)

মালিনী । ওগো প্রতিবাসি ! আমার বাগান এত আলোময় কিসের
গা ?

প্রতি । ও মালিনি ! তোর বাগানে বুঝি কে আগুন ধরিয়ে দিয়ে
গেছে।

মালিনী । ওমা ! আমার কি বাঁশ বাগান, যে আগুন ধরিয়ে দেবে ?
আমার নানা জাতি পুষ্পের বাগান, যত দেবতার আগমন
হয়।

প্রতি । তবে ভাল করে দেখ, ওটা কিসের আলো।

মালিনী । ওগো বিবেচনা করি আমার বাগানে বুঝি চন্দ্র দেব উদয়
হয়েছে।

প্রতি । ওগো মালিনি ! বুঝি তাই হবে, পূর্ণচন্দ্র ঘুণে কেটে ফেলে দিয়েছে ।

মালিনী । ওগো প্রতিবাসি ! আমার বাগানে বকুলের তলে উনি কে ব'সে, উ'হার রূপেতে আমার বাগান আলোময় হয়েছে ।

প্রতি । ও মালিনি ! ওঁর কাছে যেয়ে জিজ্ঞাসা কর উনি কে, দেখতে পাচ্ছি ভদ্র লোক বটে ।

মালিনী । ওগো প্রতিবাসি ! পথে চলে যাই যদি কার পানে চাইনে, কারো লেপ্শাতে দাঁড়াইনে, পরের পোড়ায় পুড়ে পুড়ে, পাড়া দিয়েছি মনে । ও মা এ আবার কি রঙ্গ গো ।

প্রতি । মালিনি ! যখন তোর হক সীমানায় বসে আছে, তখন তোর ভয় কি ? তুই কাছে যেয়ে জিজ্ঞাসা কর, উনি কি মানসে এসে বসে আছেন ।

মালিনী । তবে যাব কি ? কেনই বা না যাব, আমার হক সীমানায় বসে আছে, তার ভয় কি ?

(সুন্দরের নিকট মালিনীর আগমন)

মালিনী । ওগো বিদেশি ! আমায় পরিচয় দাও, তুমি কে ? কি মানসে আমার বাগানে বসে আছ ।

রাগিণী আলেয়া ধাড়া—তাল আড় খেমটা ।

বিদেশী তুমি কে, এ বয়সে এমন বেশে কোথায় কি জন্তে ।

বিবাগী কি অহুঁরাগী, আছ কোন সন্ধানে ॥

তোর জননীর কেমন প্রাণ, বুক বেঁধে হয়েছে পাষণ ।

ছেড়ে দিয়ে প্রাণের প্রাণ, বেঁচে আছে কোন প্রাণে ॥

মালিনী । ওগো বিদেশি, তুমি কে ? আমায় পরিচয় দাও, কি মানসে
আমার বাগানে আগমন ।

সুন্দর ! দেখতে পাচ্ছি মালীর মেয়ে,

ফুলের সাজি হাতে,

তোমায় বলি কি হবে,

আমি এলাম কোথা হতে ।

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল ।

যদি হয় আশার সুসার আমার,

তবে কই হয়ে রই অহুঁগত তার ।

প্রিয় জনে প্রয়োজন, জানালে হয় প্রিয়জন,

নতুবা বনে রোদন, করিয়ে প্রচার ।

মালিনী । ওগো মনে মনে মন কলা খায়,

বলে নাকো আগে ।

বল দেখি তার বুদ্ধি, কোন কাজেতে লাগে ?

অতি বড় ব্যথিত হয়, সে দেখে আঁখি তুলে,

এমন কার সাধ্য আছে, কে মনের কথা বলে

রাগিণী ছায়ানট—তাল আড় খেমটা ।

ব'লে না জানালে কে জানিবে, কিসে জুড়াবে দুঃখানলে,
 বিনা বায়ে কি পাতা নড়ে (ওরে) শুনেছ কোন কালে।
 আগে উদয় মেঘ আকাশে, পরে তবে জল বরিষে,
 বুঝে দেখনা আভাসে, ফুল না হলে কি ফল ফলে ।

সুন্দর । যদি আমার মান থাকে তবেই আমি বলি,
 নইলে কেবল লোক জানান বুঝা সে সকলই ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

যদি থাকে অভিমান, করি মান, বাড়াইতে মান,
 লোক জানায়ে, প্রকাশিয়ে, কেবল হত মান ।
 মানীর মান মানীর কাছে, তা নৈলে কি প্রাণ বাঁচে,
 হত মান হয় গো যেচে, এই সে বিধান ।

মালিনী । পথের পথিক, যদি সঙ্গের সঙ্গী হয়, অবশ্য দুঃখ স্থখের কথা,
 ডেকে কৈতে হয়, তাতে কি মানীর মান হীন হয় মহাশয় ?

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

বলি তারে, উপকারে যদি আসে,
 দিতে হয় পরিচয়, সময় বিশেষে ।
 নতুবা সে আপশোষ, কাজ কি প্রকাশে,

কোথা থাকি কোথা যাই, একা সঙ্কর সঙ্গী নাই,
আমি বিজ্ঞা ব্যবসাই, এসেছি এদেশে ।
যার যাতে প্রয়োজন, সেই তারই প্রিয়জন
সেই সেই আপনাপন সবাই ভালবাসে ।

মালিনী । পরিচয় দেন, কেন বিলম্ব করছেন ।

সুন্দর । মালিনী আমায় একান্ত পরিচয় দিতে হবে ।
তবে পরিচয় দিই শোন ।

পরিচয় ।—বিজ্ঞা ব্যবসাই বিজ্ঞা পাঠ চেয়ে,
দেশে দেশে ভ্রমণ করি, খুঁজি পুঁথি লয়ে ।
আজ এলাম বর্দ্ধমান, স্নান শুদ্ধি হয়ে,
বাসা নাই কোথা যাই, ভাবছি বসিয়ে ।

ওগো মালিনি ! আমি বিদেশী আমার বাসা নাই ।

মালিনী । ওমা ! তোমার বাসা নাই
বাসা বিনে বিরস মনে ভাবচ একা বসে,
আ মরে যাই ! একি বালাই, বাঁচিনা আপশোমে ।
তব আঞ্জা হয় যদি, আমি দিব বাসা,
মম গৃহে বাসা দিয়ে, পুরাইব আশা ।

সুন্দর । মালিনি ! তুমি কি আমায় বাসা দেবে ?

মালিনী । চলনা গা, আর কেন বিলম্ব করছ গা ।

রাগিণী সিদ্ধু ভৈরবী— তাল আড় খেমটা ।

চল চল রসময় দুঃখিনীর ভবনে,
হয়ে দাসী দিবা নিশি, থাকবো তোমার শ্রীচরণে ।
নিজ বাসে দিব বাস, কর বাস বার মাস,
থাকে কোন অভিলাষ, ও সাধ পূরাইব দিনে দিনে ।

হৃন্দর । ওগো মালিনি ! তুমি ত আমায় বাসা দেবে ? কিন্তু
একটা সম্পর্ক ব্যতিরেকে. তোমার বাটীতে যেতে পারি
না ।

মালিনী । সম্পর্ক হয় ত ঘরে গিয়ে হবে, রাস্তায় কি, চল আমার
বাটীতে ।

হৃন্দর । তা নয় অগ্রে সম্পর্ক, পরে তোমার বাটীতে যাব ।

মালিনী । রাস্তাতেই সম্পর্ক করবে, তবে কি সম্পর্ক করবে কর ।

হৃন্দর । ওগো মালিনি !

স্থান দিয়ে প্রাণ জুড়ালে, হইলে হিতাশী,
আমি তোমার বোন পো, তুমি আমার মায়ের সম মাসী ।

মালিনী । ওমা ! আমার বাসা নাই, বাসা নাই, এক বাড়ী ফিরে
দেখ, ছি ছি আঁট কুড়ীর ছেলে কল্পে কি গা ?
অনেক আশায় বাসা দিলাম, আমি হব সাথের সাথী,
বেটা এলি ধূর্ত, মাসী বলে দিলে ফাকি, নৈলে আমি বলতেম নাতি ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

আপশোবে আর বাঁধিনে, অভিমান রাখি এমন স্থান দেখিনে,

আই মা কি শঠতা, অবাক হলেম কথা শুনে ।

দুত, অগ্নি লবণ জলে পরশে সহজে গলে,

রসিকে রসিকে হলে (ওরে) মিলে তেয়ি দরশনে ।

মালিনী । ওগো প্রতিবাসি ! বেটা কল্পে কি গো, মাসী বলে কোমর
ভেঙ্গে দিলে ।

প্রতি । কলাগাছ কেটে সেক দে ।

মালিনী । মাসী বল্লে বল্লে ভাল কল্পে, তাতেও ক্ষতি নাই,
দুধ রাখিলে পঞ্চামৃত, শুনেছি লোকের ঠাই ।

প্রতি । ও মালিনি ! রেখে দে রেখে দে ভাল ক'রে বাসা দে, পরে
পঞ্চগব্য ক'রে নিলে চলবে ।

সুন্দর । মাসী এখান থেকে তোমার বাটা কত দূরে ?

মালিনী । বেশী দূর নয়, সাড়ে তিন ক্রোশ ।

সুন্দর । মাসী তবে এক খানি ঘোড়ার গাড়ী কর না ।

মালিনী । বাছা ! আর ও কথা বলনা, তোমার মেশো আছে তা
গাড়ী টানবে ?

সুন্দর । মাসি ! মেশো আমার গাড়ী টানত নাকি ?

মালিনী । তোমার মেশো সকল কাজে ঘূণ ছিলেন, তাঁর গুণের কথা
বলবো কি ?

প্রতি । মালিনি ! তোমার বোন্‌পা কে কোলে করে নে যান ।

মালিনী । এস বাছা ! আমার বাটা যাই, আর বিলম্ব কর না ।

সুন্দর । তবে চল মাসী দেরী কর না, সময় নষ্ট হয় ।

(মালিনীর বাটীতে সুন্দরের গমন)

মালিনী । ওগো বাছা ! এই বাটী আমার, দুঃখিনীর ঘর দোয়ার দেখ ।

এই দেখ ঘর দোয়ার যদি হয় ভক্তি ।

বলেছি যা মুখে আর আমি করবনা দ্বিকৃতি ॥

সুন্দর । উত্তম ঘর তোমার মাসী, দেখে হয় ভক্তি ।

রাবণের পঞ্চবটী, ইন্দ্রের অমরাবতী ॥

চারিদিকে পুষ্পবন, মধ্যেতে কুটীর ।

মন্দ মন্দ বহে তায়, মলয় সমীর ॥

কোকিল কুহরে, আর ভ্রমর ঝঙ্কারে ।

থাকুক অশ্রুর, মাসী ! মুনির মন হরে ॥

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

এ হ'তে কি অধিক স্থান আর আছে ত্রিভুবনে ।

হেরিলে হরিষ হয়, মুনির মননে ॥ (গো)

নানা জাতি কোটে ফুল, উড়ে বৈসে অলিকুল ।

সদা সর্বদা ব্যাকুল, মত্ত মধু পানে ॥

মালিনী । বাছা ! এই দেখ পত্রের কুটীর ।

কর বাস বার মাস, যদি হয় তোমার মনের খাতির ॥

সুন্দর । মাসি ! একটি তোমায় বলি--

মাসি ! হলেম বিদেশী,

সঙ্গে নাই দাস দাসী,

বল হাট বাজার কে করে ?

মাসী আমার তিন দিবস আহাৰ হয় নাই, তোমায় কিঞ্চিৎ
হাট বাজার করে দিতে হবে ।

মালিনী । শুন দেখি বল বাপু, এত কেন গোণ হাপু

আমি হাট বাজার করিব ।

কড়ি কর বিতরণ, যাহে যবে যাবে মন,

কইও মোরে, তখনি আনিব ॥

কড়ি ফটকা চিঁড়ে দই, কড়ি বিনে বন্ধু কই,

কড়িতে বাঘের দুগ্ধ মিলে ।

কড়িতে বুড়ার বিয়ে, কড়ি পাইলে মজে মেয়ে,

কড়ি পাইলে কুল বধু ভোলে ॥

এ তোর মাসী রে বাপা কোন কৰ্ম আছে ছাপা

ভুবন ভূলাতে পারে ভালে ।

আকাশে গাতিয়ে ফাঁদ ধরে দিতে পারি চাঁদ

কুলের কাগিনী আনি ছলে ॥

সুন্দর । দশ টাকার নোট এক খানি নাও, তুমি হাটে যাও বিলম্ব
কর না ।

মালিনী । বাছা নোটের কথা বল না, একবার বর্গীর হাঙ্গামে
আমার সর্বস্ব হুটে নে গেছে ।

সুন্দর। সে নোট নয়, ভান্ডাইলে টাকা হয়, বেনের দোকানে
ভান্ডিয়ে নাও গে।

মালিনী। ও বাছা নোটে দরকার নাই, টাকায় প্রয়োজন নাই, তুমি
আমায় পয়সা করে দাও।

সুন্দর। টাকা ভান্ডাইলে পয়সা হবে।

মালিনী। ও বাছা পয়সায় না হয় কি, ঘরে আসে পরের ঝি
ধর্ম কর্ম পয়সা অপেক্ষা করে।

মণি মুক্তা প্রবালাদি, জীবিত মৃত্যু ঔষধি,
যা খোঁজ পাওয়া যায় সহরে।
কিন্তু পয়সা অপেক্ষা করে ॥

সুন্দর। মাসী এই দশ টাকা লও, হাটে যাও কিন্ত শীঘ্র এস।

মালিনী। ওলো প্রতিবাসি! তোরা কেউ যাবি, টেক ভরা টাকা
সুখে হাট বাজার করবো।

প্রতিবাসিনী। ওগো মালিনি! তোর সঙ্গে হাটে যাব কি? তুই হাট
চুরণি, বাজার চুরণি, হাটে চুরী ক'রে, মার খেয়ে মরিস,
আমরা কুলের কুল নারী, তোমার সঙ্গে কেউ হাটে যাব
না।

মালিনী। নূতন কলের টাকা গুলি, দেখতে ভাল বটে,
পুরাতন আছে আমার ঘরে, বদলে নে যাই হাটে।

প্রতি। রেখে দে রেখে দে মালিনী, মল গড়িয়ে পরবি।

মালিনী। ওলো তোদের নোলোক গড়িয়ে দেব।

আজ মনে ধোকা হচ্ছে, টাকা গুলি হাতে,
এমন আছে অনেক বেটা, মেয়ে ঠিকিয়ে খেতে।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল খেমটা ।

আয় কে যাবি সই গো তোরা নগর প্রেম বাজার ।
 দোসারি পশারি বসে, হাট পাওয়া ভার ॥
 বেলা বেলি যাব হাটে, সাজ না হ'তে আসব ছুটে ।
 রোকার কড়ি চোকার মাল, পরোয়াটা কি তার ॥

মালিনী । বামুন পাড়ার উপর দে যেতে হয়, ছোঁড়ারা দেখলে ফুল
 টানাটানি করে একলা যেতে তাতেই আমার ভয় হয় ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল খেমটা ।

একলা যেতে মন সরে না, উদাস করে প্রাণ ।
 কোন বেটা আনাড়ির হাতে, হব অপমান ॥
 আবার মুস্তে সবাই ধায়, কান্দালের মুখ কেউ না চায় ।
 কোটে পেল লুটে নিলে, করব কি বিধান ।

মালিনী । এই ত হাটে এলাম, হাটের কি চমৎকার বাহার ।
 দেখে চক্ষু জুড়ায় যত বসেছে পসারী
 সুখে করছে বেচা কেনা, শাক আনাজ তরকারী ।

রাগিণী ঝিঝিট ঝাঝাজ—তাল আড় খেমটা ।

দেখে হাট না লাগে কপাট, মনেরই দুয়ারে ।
 ইচ্ছা হয় যে সন্ডাই বেড়াই কেনা করে ॥
 কি বলিব রেশ্ত নাই আপশোষেতে মরে যাই ।

কিন্তু ত সামর্থ্য নাই আমার । আমার প্রাণ কেমন কেমন করে ॥

মালিনী । দেখতে দেখতে হাট যে নেগে গেল, কিন্তু আমার মনের
ছঃখ মনে রহিল ।

রাগিণী ঝিকিট—খাখাজ আড় খেমটা ।

মনের সাধ গেলনা, হাটে করে হাট বেশাতি ।

মিথ্যে মিথ্যে খেলাম কেবল, বার জনার নাতি ॥

(হাটে করে হাট বেশাতি)

নষ্ট করলেম বোল আনা, পেলেম কষ্ট যজ্ঞা ।

কিন্লেম কেবল হাট কুড়ানা, বদনাম আর অখ্যাতি ॥

মালিনী । যখন ছিল ষোল আনা, বুকটো পোতা ছিল,
কুরিয়ে গেল হিসাব কত্তে, আমার কোমর ভেঙ্গে গেল ।

রাগিণী বাহার—তাল পোস্তা ।

একি পাপ ছেঁড়া ল্যাটা, পরের সঙ্গে নেনা দেনা ।

জমা ধরতে খরচ বেশী, হিসাবেতে ঠিক মিলে না ॥

ঘরের ধন বার ক'রে, লোকসানের নয় লাভের তরে ।

নয় ছয় হলে পরে, কি হবে সেই কি যজ্ঞা ॥

প্রতি । মালিনি ! তুই হাট থেকে বেরিয়ে যা, ভদ্রলোকে হাট
বাজার করুক, তুই একলা সাতশ মটের গোল লাগিয়েছিস ।

প্রতি । মালিনি । হাটে তুই কি কল্লি লো, অনেক টাকা তোরা
ঠাহ ছিল ।

মালিনী । কি জিনিস কেনা হ'ল তা শুনবি !

দশ টাকা আর পাঁচ টাকা, এও টাকা কি টাকা !

ফাঁক ফন্দিতে ফুরিয়ে গেল, হয় না নেকা জোকা ॥

হুত চিনি মিঠাই সন্দেশ, দধি দুগ্ধ ছানা ।

সকল জিনিস কেনা হ'ল, আমার চূণ কেনা হ'ল না

কড়ি কুললো না ।

কোথা গো বাছা তোমার হাট বাজার নাও ।

সুন্দর । এস এস মাসি ! এস ! আপনি মাথায় করে এনেছ, বাজারে
কি একটা মুটে পাওনি ?

মালিনী । সে যাহা হউক বাছা ! আমার ঘাড়ে বওয়া অবশেষ আছে ।
তুমি যা দশটা টাকা দিয়েছিলে তাহার হিসাব নাও ।

সুন্দর । মাসী তুমি আমার যা এনেছ তাই ভাল তোমার ঠাই হিসাব
নোব কি ?

মালিনী । তা কি হতে পারে ? একবার হিসাব নাও, পরে নেনা
দেনা চলবে ।

সুন্দর । তবে কি হিসাব দেবে দাও ।

মালিনী । বেসাতি কড়ির লেখা, বোঝারে বাছনি ।

মাসী ভাল মন্দ কিবা, কররে বাছনি ॥

লেখা করে নাও বাছা, ভূমে পাতি খড়ি ।

পাছে বোন্‌পো বল, মাসী খাইয়াছে কড়ি ॥

যে লাজ পেয়েছি বাছা, কৈতে না জুয়ায় ।

এ টাকা দেওয়া তোমার, উচিত জুয়ায় ॥

হবে হয় প্রত্যয়, সাক্ষাতে যদি ভাঙ্গী ।
 ভাঙ্গাইলাম দুই কাহনে, ভাগ্যে বেনে ভাঙ্গী ॥
 সেরেক কাহনের দরে, আনিয়াছি সন্দেশ ।
 আনিয়াছি অর্ক সের দেখিতে সন্দেশ ॥
 আট পণে আনিয়াছি, কাষ্ঠ আট আটী ।
 নষ্ট লোকে কাষ্ঠ বেচে তাহে নাহি আঁটি ॥
 অবাক হইলাম হাটে, না দেখে গুবাক ।
 নাহি বিনে দোকানির, নাহি সরে বাক ॥
 দুর্লভ চন্দন চুয়া, লঙ্গ জায় ফল ।
 জ্বলভ দেখিছ হাটে, নাহি যায় ফল ॥
 কত কষ্টে ঘৃত পেলাম সারা হাট ফিরে ।
 যেটা কঃ সেটা লয় নাহি লয় ফিরে ॥
 দুঃখেতে আনিলাম দুষ্ক, গিয়া নদী পারে ।
 আমা বিনা কার সাধ্য, আনিবারে পারে ॥
 আট পণে আনিয়াছি, অর্ক সের চান ।
 অত্র লোকে ভূরা দেয়, ভাগ্যে আমি চিনি ॥
 দুই পণে এক পণ, আনিয়াছি পান ।
 আমি যাই তাই পাই, অত্রে নাহি পান ॥
 খুন হয়েছিলেম, বাছা, চূণ চেয়ে চেয়ে ।
 শেষে না কুলায় কর্ডি, আনিলাম চেয়ে ॥
 মহার্ঘ দেখিয়ে দ্রব্য, না সরে উত্তর ।
 যে বুঝি বাড়িবে বাছা, উত্তরে উত্তর ॥

যালিনী । নয় টাকা তের আনা হ'ল, কটা পয়সা মিলে না ।

প্রতি । চুরি কলে, কেমন করে মিলবে বল ।

সুন্দর । তুমি যা এনেছ আমার তাই ভাল ।

রাগিণী খান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

তুমি হিতাশী মাসী, তোমায় কিসের অপ্রত্যয় ।

সম ভাব তোমায় আমায়, রাখিনে জাত কুলের ভয় ॥

বিছা নাম আশা-নলে, অহর্নিশ প্রাণ জলে ।

তিলেক প্রাণ জুড়াব বলে, এসেছি তোমার আশ্রয় ॥

(রন্ধন ভোজন করি বসিলেন রায় ।

রাজার বাটীর কথা, মালিনীকে শুধায় ॥)

সুন্দর । নিত্য নিত্য যাও মাসী, রাজার দরবার,

কহ দেখি রাজার বাটীর সনাচার ।

রাজার বয়স কত, রাণী কয় জন,

কয় কন্যা ভূপতির, কয় বা নন্দন ।

মালিনী । সে সকল কথা তোমায় কবরে বাছনি ।

পরিচয় দাও দেখি কে বট আপনি ॥

আশায় বিশেষ বুঝি রাজপুত্র হ'বে ।

আমার মাথার কিরে, সত্য কথা ক'বে ॥

সুন্দর । ওহে শুক !

যাত্রা সিদ্ধি কালী ভাল দিলেন উদ্দেশ,

ইহা হইতে পাইব বিছার সবিশেষ ।

মাগী পরিচয় চাচ্ছে ?

শুক । মহারাজ ! পরিচয় দিন, মাগী হতে আপনার উপকার হবে,
আমাকে একবার ছেড়ে দিন, বাদায় গিয়ে ফড়িং খেয়ে
আসি ।

সুন্দর । কাঞ্চীপুর বাস গুণসিন্ধু রাজার তনয় ।

সুন্দর আমার নাম শুন পরিচয় ॥

মালিনী । ওমা তুমি কি সেই সুন্দর ! যাহাকে আনিতে ভাট গেছে
লইয়ে পত্র । অপরাধ ক্ষমা করিবে মহাশয় ।

“দয়া করে আমার ঘরে যত দিন র’বে,
এই ভিক্ষা মাগি, কোন দোষ না লইবে ।
বুঝিলাম, বুঝিলাম বাপ, বাপের ঠাকুর,
জানা গেল তুমি বাছা, বড়ই চতুর ।
এখন বিশেষ বলি, শুন হ’য়ে স্থির,
রাজার বাটীর জানি, অন্দর বাহির ।
অর্দ্ধেক বয়স রাজার, এক পাট রাণী,
পাঁচ পুত্র নৃপতির, সবে যুব জানি ।
এক কন্তো আইবুড়, বিদ্যা নাম তার,
তার রূপ গুণ কথা, অতি চমৎকার ।
লক্ষ্মী সরস্বতী যদি এক ঠাই হয়,
দেবরাজ দেখে যদি নাগরাজে কয় ।
কিঞ্চিৎ কহিতে সে, পারে কি না পারে,
যে কিছু কিঞ্চিৎ কহি, বোঝ অতুসারে ॥
সকলে শরতের চাঁদে, দেয় উপমা,
তা হ’তে উজ্জ্বল বলি, বিদ্যার মুখ চন্দ্রমা ।

স্থচলন, স্থবলন, স্থগঠন দেখে,
 লজ্জা পেয়ে বিদ্যাং-লতা, মেঘের আড়ে থাকে ।
 স্থির পাইয়ে উভয়ে, যদি দেখা যেত,
 তুল্য মূল্য কমি বেশী, তবে জানা যেত ।
 উর্বশী, মেনকা, রস্তা, তিলোত্তমা আদি,
 নিরুপমা উপমা, বিপক্ষ প্রতিবাদী ।
 ভুবন মোহিনী ধনি, নানাগুণ জানে,
 বিদ্যার, বিদ্যার কথা, সকলে বাখানে ।
 বেশ ভূষা ক'রে যদি, বসেন পালঙ্কেতে,
 হরের গৃহিণী যেন, এলেন কৈলাস হতে ।
 সকলে অশক্ত যার, তুলনা বর্ণিতে,
 আমি কি পারিব তার, রূপ গুণ কহিতে ।
 ঐ কথা লয়ে গেল, দেশে দেশে দূত,
 আসিয়ে হারিয়ে গেল, কত রাজ-সুত ।
 রাজ-পুত্র বটে বাছা, রূপ ভাল বটে,
 বিচারে জিনিতে পার, তবেই ভাল ঘটে ।
 নৈলে বেড়ী খেঁচুতে হবে ॥

সুন্দর । মনের আগুন বরং মাসী, পাঁশ চাপা ছিল,
 তোমার কথার বাতাস পেয়ে, অগ্নিক্ষেত্র হ'ল ।

রাগিণী সিন্ধু ঋষাজ—তাল কাওয়ালী ।

মালিনি গো ! যদি তুমি কর উপকার, একবার ।
 তবে হয় সুখোদয়, আসিয়াছি আমি যে আশ্রয়,

করি ভয়, সন্দ হয়, নিরাশ্রয় :—

এ যেন অপার আশার সিন্ধু নাহি দেখি পারাপার ॥

মনের মৌনতা কোথা, ঘুচে দৈন্তের দৈন্ততা,

বোবার স্বপন কথা, কোথা হয়েছে প্রচার ॥

সুন্দর । নিত্য নিত্য নিজ গাঁথা মালা, বিদ্যারে যোগাও,

আজ আমার গাঁথা মালা, তুমি নিয়ে যাও ।

মালার মাঝে পত্র দিয়ে তায় বোঝা সোজা,

বেড়া নেড়ে চোর যেমন, গৃহস্থের মন বোঝা ।

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল ।

অঙ্গ জর জর বিরহে তাহার,

প্রাণ যে মোর কাতর সে কি তাহা জানে ?

প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল, সায়াংকাল আর রাত্রিকাল,

জাগে হৃদয়ে সর্বকাল, হেরি গো স্বপনে ।

আমি কেমন সেই বা কেমন, কভু না হয় সন্দর্শন,

তথাপি বাণ হানে মদন, বাঁচিনে বাঁচিনে ।

মালিনী । তুমিত নও মালীর ছেলে, গাঁথবে চিকণ হার,

যার কর্ম তাকে সাজে অস্ত্র লোকে ভার ।

ওরে বাছা ! তুমিত মালীর ছেলে নও, যে মালা গাঁথিবে,

মালা গাঁথা সে একটা কথার কথা নয় ।

সুন্দর । মালীর ছেলের নই, মালিনীর বোনপো বটে ।

মালিনী । হ'লে কি হবে, সেত কলমের চারা ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল আড় খেমটা ।

পরের মন সে আপন আপন কেমন করে বুঝবে ।

আমারে মজাবে যাহু, আপনি শেষে মজবে ॥ (চাঁদ ।

বদি পায় এ সন্ধান, হ'তে হবে অপমান,

বিষ্মোরে হারাবে প্রাণ, কোথায় বিধান খুঁজবে ॥ (গুরে চাঁদ

সুন্দর । আমি জানি এমন ফুলের কারি কুরি ।

অনায়াসে নারীর মন ভুলাতে পারি ॥

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল ।

পাব গো কি করে তারে, কোন সঞ্চারে,

দাও গো যুক্তি বলে আমায়, যাই কোন ফিকিরে ।

সামান্য পতঙ্গ হয়ে, প্রজ্জলিত অনল দেখিয়ে,

ঝাঁপ দিতে চাও, না বুঝিয়ে বিপদ সাগরে ॥

মালিনা । মালা গাঁথে বুড়িয়ে গেলাম,

তবু বিজ্ঞান মন রাখিতে পারিনে ।

ভয়েতে গা কাঁপছে আমার, শুনে তোমার কথা,

অবশেষে, এই হবে যাবে আমার মাথা ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

তুমি কি পারবে হে গুণের গুণমণি !

সাজায়ে নানা ফুলে, বিবিধ চিকণ গাঁথুনি ॥

তুমি গাঁথবে চিকণ হার, শুনে ভাবনা হ'ল আমার ।

সে যে জলন্ত অঙ্গার, রাজার সাধের মোহাগিনী ॥

সুন্দর । মাসী আমি এমন মালা গেঁথে দেব, যে রাজনন্দিনী মালা

দেখে, খুসী হয়ে তোমায় পুরস্কার দেবেন ।

রাগিণী বাহার—তাল ষৎ ।

দিন দিন গাঁথ ফুল হার । (মালিনী)

আজি আমি গাঁথিব মালা, করে চিকণ গাঁথুনি ॥

বুঝিব তাহারই মন, সে রসে রসিক কেমন

বুঝে কি না প্রয়োজন সে, নব তরঙ্গিনী ॥

মালিনী । সে নয় সামান্তে মহামান্তে রাজার আদরিণী ।

কথায়, কথায় ছুত লতায়, হয় অভিমানিনী ।

তুমি দেবে মালা গেঁথে তারে ।

পায় পায় অপরাধ যদি দোষ ধরে ।

তুমিত নও মালার ছেলে, গাঁথতে জান মালা,

কি করতে কি হবে, বাড়বে বিষম জালা ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতালা ।

ষাছু বিনা সূতের মালা গাঁথা

বলে সে নয় কথার কথা ।

পারি তবু ভয় করি, দিইনে হারে পাতা লতা ।

হ'তে বয়স বার তের, সূতয় সূতয় দিচ্ছি গেরো

তবু যখন ঘটে গেরো, লজ্জাতে তুলিনে মাথা ।

সুন্দর । মাসী আমি জানি, এমন ফুলের কারি কুরী,
অনায়াসেই নারীর মন, ভুলাইতে পারি ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

সোহাগের হার গাঁথা, এত ফুল বেচা নয় মাসী ।
ছল করে মন, বুঝব কেমন, রসিক সে রূপসী ॥
কষ্ট হ'লে জানা যায়, সোণার কস লাগে তায়,
চুষক লোহাতে যেমন, ঠেকলে ধরে গায় ;
ভেড়ার শিঙ্গে হীরের ধার, টেকে সে কোথায়.
বিচ্ছেদ হ'লে জানা যায়, ভাল বাসা বাসি ॥

মালিনী । আচ্ছা বাছা ? কেমন মালা গাঁথবে একবার গাঁথ দেখি

রাগিণী কালেংড়া—তাল ২৭ ।

তারি মনমত গাঁথ, গাঁথ ফুল হার ।
যাতে রসময়ী রসে, মন টলে তার ॥
প্রেম সূত যুক্ত করে, দিয়ে প্রেম ফাঁস তার উপরে,
তারে লাগিলে না ছাড়ে আর ॥

সুন্দর । মাসী যে যে ফুল চাই, সেই সেই ফুলগুলি আমায় দাও
মালিনী । কি কি ফুল চাই, আমাকে বল, আমি সেই ফুল তোমাঝে
দেব । আমার বাগানে ফুলের ভাবনা কি ?

রাগিণী আলেয়া—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

রঙ্গন, চামেলী, পারুলী, করবী ।

যে যে সৌরভী, গোলাপ, কামিনী, বেল, যুই, মল্লিকে মাধবী ।

টগর কেতকী গন্ধা, তরুণ রজনী গন্ধা,

পদ্ম মৃণাল সহ, তায় গঠিতে ছবি ;

গন্ধরাজ, অপরাজিতে, তিল ফুল আর সেফালিকে,

যাতি, যুখা ইত্যাদি, যায় তুষ্ট হন সদা সন্তবী ।

খালিনী । যাই তবে দেবী হয়, ভয় হয় মনে ।

তোমার গাঁথা মালা নিয়ে, শেষে কি মজব ধনে প্রাণে ।

রাগিণী ভীম পলশ্রী—তাল একতারা ।

হয়ত আজ হ'তে উদ্ঘাপন ।

যায় যদি মান, ত্যজিব এ প্রাণ,

হবে না রবে না, আর আলাপন ॥

করিয়ে যতন, করেছ গাঁথন,

দাও করে যদি করে সে গ্রহণ,

তবে যাই দুর্গা বলে, যা থাকে কপালে,

বুঝিব ছলে, পর কি আপন ।

সুন্দর । গোঁথেছি কুসুম আমি, করিয়ে যতন,

বিনয়েতে বিনোদিনীর, যদি ভোলে মন ।

মধুময় মালতী, আর সুগন্ধ চম্পকে,

গোলাপ কাঞ্চন, আর টগর মল্লিকে ।
 বিনা সূতে যুতে যুতে, গাঁথন করেছি,
 মনোমত মালা, গেঁথে ডালা সাজিয়েছি ।
 সুন্দর । মাসী মালা গেঁথেছি, নাও ধর ! তাকে যতন করে দিও ।

রাগিণী টোড়ি ভৈরবী—তাল আড় খেমটা ।

দিও হার তার করে ছুটো বিনয় করিয়ে ।
 ব'লো ব'লো এ সব কথা, আমার হইয়ে ॥
 শুধাইলে আগে জানাইও সুরাগে,
 পতি ভাবে রতি মাগে, অতিথি আশ্রয়ে ॥

মালিনী । তুমিত মালা গেঁথে দিলে, ছুট পাঁচটা কুচো ফুল চাই ।
 বাগানে একটি ফুল নাই ।

রাগিণী ঝিঝিট খাঙ্গাজ—তাল আড় খেমটা ।

আমি রাজ বাটিতে (রে) ফুল যোগাই কেমন ক'রে ।
 যামিনীতে কামিনী ফুল, নিত্যি নে যায় চোরে ॥
 চোকের মাথা কে খেয়েছে, মুচুড়ে কলি ভেঙ্গে গেছে,
 আটাতে গাছ ভাসিয়ে গেছে, বোঁটায় নোকসা মেরে ॥

আমার এই বাগানের কুঁহুম তুলতে কি ভার বোঝা ।
 এ ফুলে কি পোড়া লোকের, হয় না শিব পূজা ।

মালিনীর শুভ যাত্রা রাজ বাটীতে প্রবেশ ।

রাগিণী ঝাঁঝিট খাষাজ—তাল ষৎ ।

কোথা গো রাজ কহে, তোর জন্যে ভেবে বাঁচিনে,
জীবৎ মৃত্যু প্রায়, হয়ে আছি জীবনে ।
সদা তোর ভাবনা ভাবি, চিরকাল কি অমনি রবি,
হর পূজে, বর কবে পাবি, দেখবো নয়নে ।

মালিনী । রাজ নন্দিনি ! প্রণাম হই, ফুল লও, কথা কও, অভিমান
পরিত্যাগ কর ।

বিজ্ঞা । এখন ফুল নিয়ে কি করবো, তুই ফিরে যা ।

মালিনী । মালা নাও ফিরে চান্দ, কথা কও রাজ কহে,
দাসীর প্রতি এত রাগ, করেছ কি জন্তে ।
দৈব যোগে এক দিন, গিয়েছিলেম মালঞ্চিতে,
ঘুরে মলেম, ফুল না পেলেম, শাস্তি বিধিমতে ।
সাত দিক সাঁতারে বেড়াই, করে ধড় ফড়,
তার উচিত ফল কি, এই গালের মত চড় ।

রাগিণী ছায়ানট—তাল তেওট ।

ফুল নে গো রাজ নন্দিনি !

ধরি পায়, ক্ষমা দে আমায়,

ভাল দৈবে কি হয় না এমন বল শুনি ।

না জানি কি বিধির ভুল, মালঞ্চ ফোটেনা ফুল,
(আমি) সেই গিয়েছিলেম না পোহাতে রজনী ।

বিদ্যা । হালো হারাম জাদি ! ভয় নাই তোর মনে,
পূজার কাল গত ক'রে, ফুল দিলি এনে ।
তোর বঁধুর ধূমে রাত থাকে না, ঘুম না ভাঙ্গে ভোরের,
ফুল তুলতে বেল। হয়, আসবি কেমন করে ।

রাগিণী ঋষাজ—তাল একতাল।

কত সব এ যাতনা তোর । (ও মালিনী লো)
সুধায় আকুল তহু পিপাসায় কাতর ॥
নানাবিধ আয়োজন, ক'রে পূজার আসন,
পথ করি নিরীক্ষণ, দিবা হ'ল ঘোর ॥

মালিনী । শুন শুন ! বিনোদিনী, করিতে চিকণ গাঁথনি,
তাইতে অতি হইল বিলম্ব ।
বাড়াইতে সুরাগ, উপজিল রাগ,
মালা নিরখিয়ে, কর অবলম্ব ।

রাগিণী ঋষাজ—তাল কাওয়ালী ।

আজ কেন এত রাগত আমার প্রতি,
দৃষ্টে মাত্র চিত্ত বয়ান, হইল বিকৃতি ।
ধর ধর ফুল লও, হরষ হ'য়ে কথা কও,
মারত মেরে ফেলাও, হ'ক গো নিষ্কৃতি !

বিদ্যা । মালিনী মধুবতী হয়ে, থাকে বঁধু লয়ে,
 মিছে ভুলাইতে এলি মন ।
 বল করে ছলা আজ হ'ল বেলা,
 করিতে চিকণ গাঁথন ॥

বিদ্যা । মালিনী যত বুড় হচ্চিস্ তত তোর রঙ্গ ভঙ্গ বাড়'ছে, মিথ্যা
 কথায় দিন কাটাও ।

রাগিণী সুরট—তাল কাওয়ালী ।

কর যুবতী হইতে নিত্য নিত্য বাসনা ।
 বারম্বার ; আর সহেনা সহেনা প্রাণে, তোর যাতনা ॥
 যথায় রূপক যুবকগণ, সুরঙ্গে সদা মগন ।
 তথায় মনন, এ তোর ভাল লাগে না ॥
 ছি ছি ছি ছি অসম্ভব, এ কেমন রীত তব,
 বুড়াইলি তবু কি স্বভাব গেল না ; (ইথে হয় কত লাহনা)
 দিন দিন তলুক্ষীন, হলে নয়ন বিহীন
 মুখ দর্পণে দেখ না ॥

মালিনী । ভাল বাসি দুসন্ধ্যা আসি তবু না পাই মন,
 দিবা নিশি খেটে মরি, করে প্রাণপণ ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

হায় ! কি দশা, এ তামাসা, মরি পরের তরে ।
 যার জন্যে সই চুরি করি, চোর ব'লে সেই বাঁধে করে ॥

প্রেম বাড়াতে করলেমহিত, হিতে হ'ল বিপরীত,
তাতে না কত লাক্ষিত, পড়ে আতান্নরে ।

বিদ্যা । ও মালিনি, যতই তুই বড়ো হচ্চিস্ ততই তোর ঠাট
বাড়ছে ।

রাগিণী মুলতান—তাল খেমটা ।

আ-মরি ! লাজের কথা, বলবো কি আর,
বুড় কালে কি যৌবনের বাহার ।
জেগে ঘুমায় চক্ষু মুদে, থাক বঁধুর প্রেমে মজে,
এ বয়সে আর কি এমন, সাজে তোমার ।

রাগিণী মুলতান—তাল যৎ ।

মালিনী । আর কি সই যৌবনের গুমার আছে ।
তবে ভাব লাভ করি, কার কাছে ॥
মধু হানে শুধু, কিসে রবে বঁধু ।
কোথায় রসিয়া বিরসে বসেছে ॥

মালিনী । রাজ নন্দিনি ! কেমন মালা গাঁথে এনেছি দেখ দেখি ।

বিদ্যা । দাঁও দেখি কেমন মালা গাঁথে এনেছ ।

মালিনী । এই মালা নাও ধর, একটুকু যত্ন করে দেখ এর ভিতর
কাজ আছে ।

রাগিণী সুরট খাষাজ—তাল কাওয়ালী ।

আমার লাঞ্ছনায় প্রাণ গেল, হ'ল হিতে বিপরীত ।
 প্রাণ যায়, আর ফুকুরে কাঁদিতে নারি, সরমেরি দায়,
 পরের মরণে মরি, আমি এ অবোধ নারী।
 কি করি ঝকমারি, শাস্তি পেলেম সমুচিত ॥
 প্রাণপণে ভালবাসি, দু সঙ্কে দুবেলা আসি,
 কোন দেষের নই দোষী, ওলো রূপসী,
 আজ্ঞাকারী দিবা নিশি, মালা নাও, ফিরে চাও,
 আছি চরণেতে বাঁধা, তোমা ছাড়া নহি কদাচিত ॥

বিজ্ঞা। হীরে ! তবু বলিস আমার গাঁথা মালা, ছাপালে কি রয়।
 এই যে পত্র লেখা শ্লোক, নাম পরিচয় ।

মালিনী। শোলক নয়, শোলক নয়, মালা গাঁথতে গোলাপ ফুলের
 কাঁটার আঁচড় নেগে, শোলোক হয়ে পড়েছে ।

বিজ্ঞা। চিত্রময় শ্লোকে আছে, নাম, পরিচয় ।
 তবু বলিস আমার গাঁথা মালা, ছাপালে কি রয় ?

মালিনী। আমার মালা গাঁথা রাখা, তাহাতে শোলক লেখা
 শুন নাতনি না হয় প্রত্যয় ।

গগনে হইল বেলা, সাজাইয়ে ফুলের ডালা
 আনিয়াছি পূজার সময় ।

রাজ নন্দিনি ! শোলক লেখা ব'লে বিশ্বাস হয় না !

বিজ্ঞা । মালিনি ! এ মালা কে গৌথে দিলে বল ? তোরা হাতের
মালা নয়, তোরা হাতের মালা ত আমি চিনি, সত্য বল কে
গাঁথলে ?

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

এতো মালা তোমার গাঁথা নয় । (ও মালিনি লো)
আবার কি কাল ফিরে এল, তোরা যৌবন সময় ॥
নিত্য নিত্য এস যাও, রাজ মহলে ফুল যোগাও ।
আজ এমন কথা কও কিসে হয় প্রত্যয় ॥

মালিনী । ওগো রাজ নন্দিনি ! কে আছে আমার ঘরে,
মালা গাঁথবে তোমার তরে,
সেইটে ভেবে আছি কি রাগ ভরে ?

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

আমি মরি যার মরণে, আবার সে মারে তা নয় কি প্রাণে,
হাসি পায় দুঃখ ধরে অভিমানে আর বাঁচিলে ।
কি দিয়ে জুড়াইব মন, খুঁজে বেড়াই ত্রিভুবন,
করলেম যত প্রাণপণ, ভস্মে যুত ঢাললেম এনে ।

বিজ্ঞা । মালিনি ! একে নব সুরাগিণী তরুণ তরুণী, নবীন যৌবন ভরে,
করে টল টল সতত চঞ্চল, অস্থির কাম শরে ॥

রাগিণী খায়াজ—তাল একতাল ।

কি দেখালি উদাস কল্লি প্রাণ, হরে নিলি জ্ঞান ।
 মারুলি কি বিরহেরি বাণ, (ওরে) পূরিয়ে সন্ধান ॥
 অবলা সরলা পেয়ে, কি জানি মোহিনী দিয়ে ।
 দিলি আমার মন ভূলায়ে, এ আবার কোন ধ্যান ॥

মালিনী । আমি গাঁথিয়াছি মালা, করে কারিকুরী,
 বলি শেষ দশাতে, ভাল বাসবেন রাজ কুমারী ।
 না জানি বিধির ফন্দী, হলেম অপরাধী,
 ভাল কর্তে মন্দ হয়, এখন অভিমানে কাঁদি ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

আপশোষে মরে যাই ।

আর কবে বে হবে নাতনি দেখবো নাভ জামাই ॥
 আমি ভাবি নিরন্তর, কোথায় পাব বর,
 আমি ভাবি আপন আপন, তুই ভাবিসলো পর ;
 যেমন ভেবেছিলাম তেমনি পেলেম, উচিত তার সাজাই ॥

বিদ্যা । ওলো আই ! শ্লোক বলব শুনবি নাকি ?

মালিনী । ওলো রাজ নন্দিনি ! মেয়েলি শোলক, এখন শোলক
 বলবে কি ? সঙ্কো বেলা শোলক শুনব ।

বিদ্যা । এ মেয়েলি শোলক নয়, এ সংস্কৃত শ্লোক বলি শোন ।

বসুধা বসুনা লোকে, বন্দিতে মন্দ জাতি জন্ম
করভোরুরতি প্রাক্ষে, দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যাহং ।

মালিনী । পোঁ পাঁ, ভোঁ ভাঁ, সোঁ সাঁ ফরাসীর কথা ছাড়, বাঙ্গালা করে
বলতে পার তবেই বুঝি ।

বিজ্ঞা । তুই মালীর মেয়ে পাতা সোলা কেটে মরিস গ্লোকের কি
ধার ধারিস বল ।

মালিনী । আমি মালীর মেয়ে বটে, আমায় শোলক বুঝিয়ে দিতে হবে ।

বিজ্ঞা । মালিনি ! গ্লোকের মর্ম বুঝিয়ে দিই শোন, অন্যমন হস্নি ।

বিজ্ঞা । ওলো !

যদি কোন লোক মন্দ জাতি হয়,
বসু হেতু বসুন্ধরা, তাহারে বন্দয় ।
করি স্তত শুণ্ডসম, উরু কর শোভা,
রতির পণ্ডিত যেন, আমি তার লোভা ।
লিখিলাম যে গ্লোক, তিন পদে দেখ তার,
দ্বিতীয় পঞ্চমাক্ষরে গণ তিন বার ।
একত্র করিলে পরে, মোর নাম পাবে,
অপর সুধাবে যাহা, মালিনী কহিবে ।
মালিনী তাঁর নাম শুনিব সুন্দর ।

মালিনী । ওমা ! এই বেসব টের পেয়ে গেছে গো ।

তবে শোন নাতনি ! বলি কানে কানে,
গোল মাল ক'রনা যেন না শোনে অজ্ঞ জনে ।

পাইয়ে সৃজন, রাজার নন্দন, রেখেছি আপন ঘরে,
সেই গাঁথলে হার ক'রে পরিষ্কার,
নাতনি তোমার মন ভুলাবার তরে ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

বাসনা অন্তরে, নাতিন্কে নে, প্রাণ জুড়াব সময় অনুসারে ।
পাতলেম স্নেহের ফাঁদ, পড়বো প্রেমের চাঁদ,
মনে মনে হ'ল নাতনি কত না আহ্লাদ,
এখন সে সাথে বিষাদ ঘটিল পীষানে বুক ধ'রে ॥

বিজ্ঞা । মালিনি ! ঐ মালা আমায় দেখিয়ে খুন কল্লি ।

একে তনু জ্বর জ্বর, মদনেরি পঞ্চশর, অহরহঃ হৃদে প্রহরণে,
কি ছার বিছার জ্বালা, তাহে নারি অবলা, কুলবালা কত সব প্রাণে

রাগিণী বিভাস—তাল চৌতাল ।

হায় গো মালিনি, অস্থির প্রাণী,
বিরহিণী, মজিল কুল কামিনী ।
নিরখিয়ে চিকণ হার, এবার প্রাণে বাঁচে ভার,
দহিছে তনু অনিবার, এতে কি বাঁচে রমণী ।

মালিনী । কোঁটায় কি আছে খুলে দেখ চন্দ্রাননী,
আলোয় আলোয় ভালোয় ভালোয় বিদেয় হই আমি ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল একতাল।

ভাল, ভালবাসা জানালে, আপনার তাই বলে,
মিছামিছি করলে রাগ, মুখ দেখে মুখ শাক হ'ল নয় সুরাগে বিরাগ
(ও) না জেনে (ও) না শুনে সাদা প্রাণে কালী দিলে।

মালিনী। এই নাও কোটা, খুলিয়ে দেখ, কিন্তু সাবধান।

বিদ্যার ফুলের কোটা দর্শন।

বিষ্ণু। দেখিয়ে কোটার কল, মন মদনে মাতিল,
খুলিতে ছুটিল শর, মম বক্ষেতে বিক্ষিল।
উহ উহ মরি মরি, আর সাহতে নারি,
অঙ্গ শিহরিল সখী, আমার ধর ধর,
কাঁপিতেছে কলেবর, প্রেম সিদ্ধু উথলিয়া গেল।

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল।

একে কল করেছিস ফুলে, (মালিনী)
আমার লাগলো বৃকে প্রাণ জলে।
মদন জালায় প্রাণ বিভোলা,
কত জালা সয় অবলা,
আবার জালায় উপর দ্বিগুণ জালা,
আবার এ কোন জালা দিলি তুলে।

মালিনী। তোর জন্তে ফুল আনলেম্ তার প্রতিফল কি এই।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা।

ভাল ভালত ঝকমারি।

এখন মান অভিমান কোথায় করি।

মাধের কাজল চখে দিয়ে, মুখ তুলে আর চাইতে নারি।

আগেতে ছিলনা বোধ, ফুরাইল জন্মের শোধ,

আছি যেমন চিনির বলদ, দিবানিশি আজ্ঞাকারী।

বিদ্যা। তুই যে আনায় খুন করলি।

রাগিণী খাঞ্চাজ—তাল কাওয়ালী।

একি কল বল করেছিস কি ফুলে,

দেখে এ রস নব তরঙ্গ, মদনে মাতিল অঙ্গ

শিহরিল সর্ব অঙ্গ লেগে বক্ষঃস্থলে।

উড়, উড়, করে মন, কেন হলো গো এমন,

শিব পূজা হলেম ভ্রম গেলাম গো ভুলে।

মালিনী। তার রূপ কেমন বল দেখি শুনি? সে পুরুষ কেমন।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চুংরী।

তার বরণ কেমন সেই বা কেমন পুরুষ সুন্দর

ধরে কিনা তোমার মনে পেয়েছ অন্তর।

সেই আমার আমি জানি কালী কুলাইলেন আনি,
তুমি উজোগী মালিনী তোমাতে নির্ভর ।

মালিনী । তার বদন নিখিল চাঁদ নিখিল তুলনা কিসে চাঁদের কাছে,
জাননা যে হীরের মন ভুলেছে ।

বিজ্ঞা । মালিনি ! একবার দেখাবার কি হবে বল দেখি ।

মালিনী । তোমার যে সখিগণ, এক এক দ্বিঙ্গী এক এক জন,
ছলে কত ইঙ্গিত উড়াবে ।

কে দেখিবে কে শুনিবে, কি কহে কি হবে,
লাভে হ'তে আমার গদ্বান যাবে ।

বিজ্ঞা । সখিগণ আমার খায়, আমার পরে, যা বলি তাই করে,
সখিগণে তোমার কি ভয় ? তুমি একবার কোন মতে,
দেখাও এনে চক্ষেতে, তবেই আমার প্রাণ সন্তুষ্ট হয় ।

মালিনী । ওলো সহচরি রে ! তোরা সব গৃহ ধর্মের কাজ কর্ম নিয়ে
থাকবি । রাজ নন্দিনীর কি হবে একবার তা ভাবিস্
না, ওকথা একবার মুখে আনিস্ না । আজ রাজ নন্দিনীর
সঙ্গে, যে কথা আমার হচ্ছিল তার কিছু শুনেছিস্ ।

সখিগণ । ওলো মালিনি ! ঠাকুরাণীর সঙ্গে যে কথা হচ্ছিল, সে
আমরা শুনেছি, আমাদের সম্পূর্ণ মত আছে ।

(আর) একা আছে ঠাকুরাণী ঠাকুর মিলাবে আনি
আছে স্বখ এ হ'তে আর কি ?

ঠাকুরঝির জুড়াবে প্রাণ, আমরা যোগাব জলপান,
দাসিগণে কে আছে অস্বামী ?

মালিনী । তোরা যদি ভরসা কর্তে পারিস্ তা হ'লে আমি কোমর
বঁধে লাগি ।

সখি । মালিনী তুই আনতে পারবি ত ?

মালিনী । বল্না হোদেরও একটা একটা এনে দি ।

রাগিণী পরজ বাহার—তাল তেওট ।

তোরা বলিস ত আমি তারে আনতে যাই ।

কুঞ্জেতে একা বিরহিণী, মরে গো রাজ নন্দিনী,

বাঁচেতো সকলে বাঁচাতে চাই ।

বিচ্ছেদ বিচ্ছেদ কাল হ'ল, পণে যৌবন বিকাইল,

ভেবে ভেবে সারা হ'ল, ডেকে সুধাই এমন কেহ নাই ।

সখী । রাজ নন্দিনীর জন্ত মালিনী আমরা মরমে মরে আছি ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়া ।

আমরা মরমে মরে আছি গো সজনি !

নয়নে না যায় দেখা, একা ঠাকুরাণী ।

কি বলব হায় হায় ! এ দুঃখ না সহ্য যায়,

বিচ্ছেদ ভাবনায়, হৃদে দংশে ফণী ।

মালিনী । ওলো ! ফুটল কমল, শুকাল মধু, এলনা বঁধু,

অবোধ মেয়ে কি প্রবোধ দিয়ে, থাকবে শুধু শুধু ।

রাগিণী জয় জয়ন্তী—তাল একতাল।

যৌবন যায় মরি হায় গো বিফলে।

কবে সে বঁধু আসিবে, বসিবে এসে হৃদ কমলে ॥

বিবাদ চিত্তে একাকিনী, বিরস মনে বিরহিনী।

পতির জন্তে পাগলিনী, বয়ান ভাসে নয়ন জলে ॥

বিদ্যার সহিত মালিনীর পরামর্শ।

মালিনী। ওগো রাজ কুমারি! সে যে বিদেশী পরের ছেলে

বেরয় না সহরে।

কোথায় আনিব, কেমন ক'রে

দেখিবে তাহারে ॥

বিজ্ঞা। ওলো মালিনি! সহচরীদের মত আছেত, তারা কি বলে?

মালিনী। তোমা চাইতে বেশী, এক্ষণে কোথা আনিব, তুমি কি করে
দেখবে বল।

বিজ্ঞা। আমার বালাখানার কাছে, রথের নিকট,

দাঁড়াইবে ছদ্মবেশে, লোকে অকপট।

তুমি আসিয়া আমায়, জানাবে সংবাদ,

দেখিয়া মালিনী আমি, পুরাইব সাধ।

মালিনী। এই কথা রইল স্থির আজ আরত নয়,

আসি এখন পূজা কর বেলা অতিশয়।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

আজ আসি রূপসী তবে আসব সময় পেলে,
হল যখন মনের কথা প্রাণে তাকি ভোলে '
দিয়েছ যে ভার, পরওয়াটা কি তার,
নারকেলেতে হ'ল যেমন জলেরই সঞ্চার
পঞ্চাশ বাঞ্ছনোপরে দুধের উপর চিনি দিলে ।

মালিনীর ভবনে স্তম্ভর ।

স্তম্ভর । স্বগতঃ : রাজবাটী থেকে এখনও মালিনী ফিরে এল না
কেন ? সে যে অনেকক্ষণ হ'ল গিয়েছে, ঐ যে মালিনী
আসচে, মালিনীত কাঁচা মেয়ে নয়, সকল কাজে পাকা ।

মালিনী আসীন ।

স্তম্ভর । এস এস আসি এস ! খবর কি ? মালা দেখে রাজকুমারী
কি বলেন ?

রাগিণী বাহার—তাল তেওট ।

কি হ'ল কি করেছ বল ।

পথ নিরখিয়ে ভাবিয়ে ভাবিয়ে,

তোমার আশায় প্রাণ গেল গেল ।

প্রেমের প্রলাপ অতিশয়, কত মনে উদয় হয়,

তাতে আছে মানের ভয়, ভাবিয়ে ব্যাকুল ।

মালিনী । প্রথমে ভৎসনা কত, গঞ্জন লাহিত,
মনে মনে ভাবিলাম, একটা হ'ল অবপরীত ।
হার দেখে তুষ্ট হয়ে, দিলেন পুরস্কার,
এই দেখ গলে আমার, লক্ষ টাকার হার ।

সুন্দর । ও তোমার পুরস্কারের কথা, আমার কথা কি বল্লে বল ?
আমি তোমার আশা পথ নিরীক্ষণ করে আছি । আর
মাসী—

আমার নাকি গাঁথা মালায় নাম পরিচয় আছে,

তাই বলি মাসী বুঝিবা পড়েছে কোন প্যাচে ।

মালিনী । প্যাচে পড়ব পড়ব মনে করেছিলাম,
আমি যাই মেয়ে তাই প্যাচ কাটিয়ে এলাম ।
ওগো কালী বুঝি অমূল্য হয়েছে তোমারে,
দেখি যেন অকপটে বলিছে আমারে ।
যাইতে বলেছে তোমায় রথের নিকট,
নজরে নজরে একবার দেখে আসবে চট ।

তোমার জন্তে ঘরে বাইরে কর্তেছে ছট ফট !
এখনি বলেছে বাছা তোমায় নিয়ে যেতে,
খেতে শুতে ঐ কথা ঘুম হয় না রেতে ।

সুন্দর । তবে মাসী আমায় একবার নিয়ে চল ।
মালিনী । থাম বেটা থাম ! তোর কি বে কল্লৈ ঘর চলে না ।
সুন্দর । মাসী আর বিলম্ব কর না, আমাকে নিয়ে চল ।
মালিনী । আর বরদাস্ত কর্তে পারছ না, আহা বাছার মুখ যে ঘেমে
উঠেছে ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

চল চল গুণমণি, ভ্রমরে না হেরে, আছে কাতর, সে কমলিনী ।
মধুপাত্র করে লয়ে, আছে পথ নিরখিয়ে,
তোমাতে হেরিয়ে ওসে প্রাণ জুড়াবে নলিনী ।

মালিনী । বাছারে ! প্রেম যে কেমন বস্তু তাত জান না, না জানত
শেখ ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

প্রেমের এই কয়েক নিশানা,
পিরীত করছে যখন আনাগোনা,
থু থু ফেলা, ঢেকুর তোলা, সেলাম ঠোকা, চোক্ মটকানা ।

কেউ করে হাত জোড়, মাটির যেন আঁমা পোড়,
ঠক্ বাছতে গাঁ ওজড় মনে তা বুঝে দেখ না।

হৃন্দর। ওগো! তোমায় মাসী বলেছি, প্রেম শিক্ষার জন্যে।
মালিনী। এস বাছা! দেখাইগে তোমায়,
পীরিতের ঘটনা, লক্ষণে চেনা যায়।

ওগো বাছা! হৃন্দর, এই রাজার রথতলা, এই খানে দাঁড়াও,
কোথাও যেন যেও না, বর্ধমান সহর বড় খারাপ, কারও পানে
চেও না। আমি বিদ্যার নিকটে যাই, সংবাদ দিইগে। তুমি
এমন ভাবে দাঁড়াবে, দেখলে যেন বিদ্যাবতীর মন ভুলে যায়।

বিদ্যার নিকট মালিনীর আগমন।

মালিনী। কোথা গো সহচরিরে! তোরা কি কচ্চিস্ বল।

সহচরী। ওলো মালিনি! এনেছি, দেখানা, দেখানা, কোথা আছে
বল না।

মালিনী। ওলো ছুঁড়িরে! একি আকালের ভাত পেলি, যে খাবি।
তোদের রাজনন্দিনীকে ডাক্। তোরা চল এক সমষ্টি-
বাহারে, ছাতের উপর তেতালায় গেলে দেখতে পাবি।

সখী সঙ্গে বিদ্যাবতী মালিনীর সহিত ছাতের উপর উঠিয়া সুন্দরকে দর্শন ।

মালিনী । দেখ কেমন রাজনন্দিনি ! পুরুষ সুন্দর, তা না হ'লে
রাখতে চায় কি, আমার অন্তর ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল একতাল ।

ঐ দাঁড়িয়ে সহিগো তোমার আশার আশা চাঁদ,
নয়ন জুড়ায় বয়ান হেরে, চক্ষু কর্ণের ঘুচলো বিবাদ ।
আশ্বাস বাতাস পেয়ে, উদয় মেঘেতে লুকায়ে,
যাবে দৃষ্টি বরষিয়ে, ঐ বড় আহ্লাদ ।

বিজ্ঞা । মালিনী অতি চমৎকার রূপ, জন্মাবধি এমন দেখি নাই ।
মালিনি ! নির্জনে বসে বিধাতা গঠন করেছে ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

হেরে প্রাণ হরিষ হ'ল ।

হৃদ কাননে, এত দিনে, কুসুম ফুটিল ।
সৌরভে গোরব বাড়িল, ভ্রমর আসি প্রকাশিল,
হৃৎকের নিশি পোহাইল, জীবন জুড়াল ।

বিজ্ঞা । উঁহার রূপ আমরা ভাল করে দেখেছি, উনি আমাদের
দেখতে পেয়েছেন কি না সন্দেহ !

মালিনী ! কি বল্লে ? তোমরা উঁহাকে ভাল করে দেখেচো, তোমরা একবার দেখাবে ।

বিদ্যা । মালিনী ঐ কথাই বটে, আমরা উঁহার রূপ দেখেছি, আমাদের উঁহাকে ভাল করে দেখাওগে ।

মালিনীর বিদ্যার নিকট হইতে সুন্দরের নিকট প্রত্যাগমন ।

মালিনী । বাছা যেন আমার মা মরা ছেলের মত দাঁড়িয়ে আছে ।

সুন্দর । তোমার হাতে পড়ে তাই হয়েছি বটে ।

মালিনী । বাছা সুন্দর ! ঐ দেখ ছাতের উপর বিদ্যাবতী সখী সঙ্গে দাঁড়িয়ে আছে ।

সুন্দর ! মাসী ছাতের উপর অনেকগুলি দাঁড়িয়ে আছে, উঁহার মধ্যে কোনটা বল দেখি ।

মালিনী । বাছা তোমার ঘেটিকে পছন্দ কর, সেটা উঁহার মধ্যে বিবেচনা করে দেখ ।

সুন্দর । মাসী মাঝ খানে নোলক নাকে, মুখটা হাসি হাসি ঐ যে রূপসী বিদ্যাবতী । উঁহার মুখ দেখে, আর রূপ দেখে আমার মন প্রাণ ভুলে গেল ।

রাগিণী বাহার—তাল আড়া ।

অপরূপ রূপ সাগরে, ডুবিল নয়ন ।

বিবাদ পক্ষে হারালেম, মোহন রতন ॥

অগাধ আশা জল তায়, খুঁজিয়ে না পাওয়া যায়,

শক্রদল সেহালায়, না হয় দরশন ॥

মালিনী । বাছা সুন্দর ! এখন দেখা হ'ল ক্ষোভ মিটল বাটী যাই চল,

আর যদি কোন কথা থাকে তবে ভেঙ্গে চুরে বল ।

মালিনীর বিদ্যার নিকট গমন ।

মালিনী । ওগো রাজনন্দিনি ! কেমন দেখলে বল ।

এখনি তার দোষ গুণ, উচিত কওয়া ভাল ॥

এক্ষণে ছিলাম ছুট কথার কৌশলে,

মনে ধরে কি না উচিত বল্ল, ফিরে বাড়ী যাই চলে ॥

রাগিণী বেহাগ ঝাঝাজ—তাল আড় খেমটা ।

আজ নলিনী ফাঁদে পড়েছে এবার ।

অভিमानে জল শুকায়ে গেছে, যৌবন পক্ষ সার ॥

মনে মনে আপশোষ করি, ভ্রমরাকে দেখাতে পারি,

ভেঙ্গে যায় তার ভারি ভুরি মধু মত্ত সার ॥

বিদ্যা । আই, দেখিলাম ভাল বটে রূপে গুণে,
চুপে চুপে এক দিন আনবার কি এখানে ।

মালিনী । চুপে চুপে তোমার ঘরে, আনা তারে ভার ।
রাত দিন পাহারা দিচ্ছে, চিন্তে চৌকিদার ॥
পশু পক্ষী আদি ধারে, এড়াইতে নারে ।
বল দেখি এমন কৰ্ম্ম হয় কেমন ক'রে ॥
হুকো হুকি ঢাকা ঢাকি, কাজ কি চন্দ্রামুখী ।
রাজাকে রাণীকে বলে, কর বিয়ে তার লজ্জা কি ?

রাগিণী বিভাস— তাল পঞ্চম সোয়ারী ।

গোপনে মন মজালে, তিলাঞ্জলি দিয়ে, কুলে ।
প্রবৃত্তি না হবে তাতে, দ্বিগুণ আগুন উঠবে জ্বলে ॥
পোড়া প্রেম কি ছাপা হবে, দুদিন বই সে প্রকাশ হবে ।
মজিবে তারে মজাবে, বিদেশী সে পরের ছেলে ॥

বিদ্যা । শোন হাঁরে চুপ চুপ, ইহা যদি শোনে ভূপ
তবে বিয়ে হয় কি না হয়,
গুণসিক্ত মহারাজ, তার পুত্রের এমনি সাজ
বাবা কেন করবেন প্রত্যয় ।
তাহারে আনিতে ভাট, গিয়াছে তাহার লাট
সে আইলে আসিত সে ভাট,
নব্বয় আসিত সঙ্গে, শব্দ হত রাড়ে বঙ্গে,
হিরে ! হাটের দুয়ারে কপাট ?

তাই বলি চুপে চুপে, বিবাহ হ'ক কোনরূপে
শেষে কালী যা করেন তাই হবে ।

মালিনী । রাজ নন্দনি !

প্রাণ উঠে শিহরিয়ে লুকায়ে করিবে বিষে
এ কথা ছাপা নাহি রবে,
ঠক ভরা দরবার এক কণ্ঠে হবে আর
লাভে হতে আমার গর্দান যাবে ।

বিজ্ঞা । আজ তুমি এ বিপদের কর্ণধার ।

পড়েছি অকুল নীরে করগো উদ্ধার ॥
সেই আমার পতি হবে, বুঝিলাম অনুভবে ।
বিধি নিধি নাহি দিলে, আর কেবা দিবে ।

রাগিণী ভৈরবী— তাল আড়াঠেকা ।

এনেদে বিনোদে আমার, করগো এই উপকার ।
বাড়িল অনঙ্গানল, বিরহে বাঁচিনে আর ॥
তোমা বিনে কে আর আছে জানাইব কার কাছে ।
যে দুঃখ আমার হতেছে, বাঁচি কি না বাঁচি আর ॥

মালিনী । রাজকুমারি ! প্রাণ উঠে শিহরিয়ে,

লুকায়ে করিবে বিষে, এ কথা ছাপা নাহি রবে ।
ঠক ভরা দরবার, এক কণ্ঠে হবে আর ।
লাভে হ'তে আমার মাথা খাবে ॥

রাগিণী মুলতান—তাল আড় খেমটা ।

নাতুনি ! এহ'তে কি আছে ।

কেন লজ্জাতে ধন, সোণার ঘোবন, নষ্ট কর মিছে মিছে ।

যত কিছু তোমার মন, কেউ হবেনা দুঃখের ভাজন ;

কুজন কুশল রটায় এমন পোকা পাড়ে জিয়ন্ত মাছে ।

বিদ্যা । মালিনি ! তো হতে হবে না ।—

তবে ক'ও ক'ও কবিবরে, কোনরূপে আমার ঘরে

আসিতে পারেন যদি তিনি,

তবে পণে আমি হারি হইব তাঁহার নারী,

কৃষ্ণ যেমন হরিলেন রাক্ষসী ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

রেখলো যতনে মাগুবানে মানে মানে,

যেন অশ্রু কেউ না জানে ।

আদরেরি ধন হবে, আদরে রাখিলে হবে,

অনাদরে পলাইবে, মনের অভিমানে ।

বিদ্যা । আমি এক খানি পত্র লিখি তাঁহাকে দিও,

মালিনী বতন করে নিয়ে যেও ।

এই পত্র নাও তাঁহাকে দিও ।

মালিনীর বিদায় ।

সুন্দর । এস এস মাসি এস ! শেষ কি হ'ল ?

মালিনী । এক খানি পত্র দিয়াছে ।

সুন্দর । কি পত্র দাও, কি লিখেছে শুনবে ?

মালিনী । কি পত্র লিখেছে, তাহা পাঠ কর শুনি ।

সুন্দরের পত্র পাঠ ।

সবিতা পদ্মান্বজানাং ভূবিত্তে নাট্যাপি সমঃ

দিবি দেবাত্মা বদন্তি দ্বিতীয়ে পঞ্চমেহপ্যহং

মালিনী । আমি ওসব কিছু বুঝিনা, ভাল করে বুঝায়ে বল ।

সুন্দর । “কবিতা কমলে রবি, তুমি মহাশয়,

নরলোকে সম নাহি, দেব লোকে কয় ।

লিখিত্ত যে শ্লোক, তিন পদে দেখ তার,

দ্বিতীয় পঞ্চমাক্ষরে, গণ তিনবার ।

তিন অর্থে তিনবার, মোর নাম পাবে,

অপর শুধাবে যাহা, মালিনী কহিবে ।”

বিধি মতে আমারে করেছেন বাখান,

লিখেছেন পত্রে অতি বাড়ায়ে সম্মান ।

কঠিন হ্রস্ব থানা, দোয়ায়ে দোয়ায়ে,

পাখী এড়াইতে নায়ে, মাহুবে কি পায়ে ?

মাসি সে ত সাধ্য পক্ষে নয় !
 তবে যদি কোনমতে, কায় ক্লেশে হয় ॥
 আজ হইতে আমার, দৈবেতে হৈল মন,
 করিব কিঞ্চিৎ আমি, কালীর সাধন ॥
 পূজার আয়োজন মাসি, করে দাও আমার,
 হয় নাই ওগো মাসি আশার সুসার ॥

মালিনী । ওগো বাছা সুন্দর ! তোমার পূজার আয়োজন করে দি
 তুমি পূজায় ব'স ।

সুন্দরের কালী পূজা ।

ভব কুপয়া সদয়া গো ! অভয়া অস্থিকে ।
 ভব রাণী ভবানী, মৃতানী চণ্ডিকে ॥
 ভবহরা ভবদারা, ভবার্ণবে তুমি তারা,
 ভক্তজনের দুঃখ হরা, ওমা কর্ম দায়িকে ।
 ছিন্ন মস্তা মুক্তকেশী, উমা, ধূমা শিব শশী,
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডাশী, চণ্ড নায়িকে ॥

কালীর বর প্রদান ।

সুন্দর । ওহে শুক ?

পূজায় তুষ্ট ভগবতী কৃপাবতী হয়ে,
সিঁদ কাটিবারে, দিলেন উপায় কহিয়ে ।
তাম্র পাত্র সিঁদ মন্ত্র, করিয়ে লিখন,
আমার হস্তেতে কালা করিলেন অর্পণ ।

শুক । মহারাজ ! কি মন্ত্র পাঠ করুন ।

সুন্দরের মন্ত্র পাঠ ।

ওরে ওরে কাটি তোরে বিশাই গঠিল ।
সিঁদ কেটে বিঁদ কর, কালিকা কাঁহল ॥
অথর পাথর কাট, কেটে ফেল হাড় ।
ইট কাট মাটি কাট, মেদিনী পাহাড় ॥
সুড়ঙ্গের মাটি কাটি, উড়াইয়ে বায় ।
হাড়ির বি চণ্ডীর আজ্ঞে, মা কালীর কৃপায় ॥
উর্দ্ধে পাঁচ হাত, আড়ে অর্দ্ধেক তাহার ।
স্থানে স্থানে মণি জলে, হরে অঙ্ককার ॥

সুন্দর। ওহে শুক মস্তুর দেখ রঙ্গ !

মালিনী বিজ্ঞার ধরে হইল স্তম্ভ ।

শুক। মহারাজ ! আপনি গমন করুন, আমি অতি সতর্ক থাকব

রাগিণী ললিত—তাল পঞ্চম সোয়ারী ।

চলিল সুন্দর অতি মনোহর সাজিয়ে ।

নিদ্রা যাই বলে ছলে, মালিনীয়ে তুলিয়ে ।

অশ্ব মন রথারুড়ে, প্রবেশে স্তম্ভ দ্বারে ।

তৃণ পত্র নাহি নড়ে, যায় কবি বিজ্ঞালয়ে ।

রাগিণী গারা ভৈরবী—তাল খেমটা ।

সুন্দর। ভয়ে কাঁপেরে বুক, দেখরে শুক, সাবধানে রইও,

ডাকিলে মালিনী, একটু সতর্ক হইও ।

দেখাওনা স্তম্ভ দ্বার, যদি পড়ে দরকার,

আপনি করে হুকুম, জবাব তায় দিও ।

বর্দ্ধমান রাজবাটী ।



বিদ্যার পূজার উদ্যোগ ।

সখী । আপনি পূজায় বসুন, আমরা উজ্জুগ করে দি ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

জয় দেগো মা কালী ।

শিবে সর্বস্ব-রূপিণী, আছে সনাতনী, অচিস্ত বাক্ত করালী ।

দল বল সব যোগিনী সঙ্গে, মাঠেঃ মাঠেঃ ক্রকুটি ভঙ্গে,

বারেক কৃপা কর অপাঙ্গে, করি কৃতান্তলি ।

সখী । এ কেমন রাজনন্দিনী, পূজায় তৎপর,

না করে অর্চনা আগে ভাগে মাগ বর ।

বিদ্যা । ভুলিয়াছি সখী বটে, কর উপকার,

আজকার মত পূজার উদ্যোগ কর ঘোড়শ উপচার

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

আমার বাঞ্ছা পূর্ণ কর ।

জয় দুর্গে শ্রীদুর্গে দুঃখ সধর দুঃখ সধর ।

পাপে হ'ল অঙ্গ ভারি, আর না রাখিতে পারি,

উপায় বল মা কি করি, দ্বাংতে তরি অলঙ্ঘ্য সাগর ।

যত অলঙ্কার

জলন্ত অঙ্কার

পোড়ায় মন শরীর ॥

দখিরে !

কর আমায় কোলে না হয় ফেল ভূমিতলে,

না হয় আমার প্রাণ বঁধু এনে দাও ।

উহ নরি মরি আর সহিতে নারি,

আমার বেণীর বন্ধন খুলে দাও ॥

ওলো স্নলোচনে ! ঐ কে আসচে দেখ দেখি ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

ঐ কে এল কে এল ও যার রূপে করে ভুবন আলো ।

দেবতা কি কিম্বর, গন্ধর্ব্ব কি নর, ঠাওরাতে পারি না ভাল ।

যেন গগন শশী, রাহুর ভয়ে, উদয় আসি,

বিধু মুখে মধুর হাসি, দেখে বিশ্বয় জন্মিল ।

বিদ্যা । নারী সমাজ মাঝে তাহে ঘোর নিশি,

এ ঘরে কে উনি, উদয় দিলেন আসি ।

উনি দেবতা কি যক্ষ, কি রক্ষ: কি নর কি কিম্বর, কি গন্ধর্ব্ব

এসেছে কিজ্ঞ, কি মানসে, উইাকে জিজ্ঞাসা কর, উইাকে

দেখে সন্দেহ হচ্ছে ।

সখী । আপনি কে, কি মানসে এখানে এসেছেন, তা আমাদের

পরিচয় দিন ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

বলি কে তুমি কি ছলে, এখানে কি জন্তে, কেন এলে রমণী মণ্ডলে ।

হংসিনী মণ্ডল যেমন সকল চঞ্চল হয়, হংস দেখিলে ॥

আমরা নারী কুলবতী, সরমের ভয় করি অতি ।

অবলা সরলার প্রতি, হবে কি অখ্যাতি, লোক জানিলে ॥

সখী । চারিদিকে রক্ষক, সব করিছে রক্ষণ,

তার মধ্যে কিরূপে, আপনি করিলেন আগমন ?

আপনার প্রাণে কিছু ভয় হ'ল না ।

সুন্দর । তোমার ঠাকুর ঝির প্রতাপ এমনি,

আসিতে হুড়ঙ্গ পথ দিলেন মেদিনী ।

আপনার ঠাকুর ঝির প্রতাপে আমার কোন ভয় নাই ।

রাগিণী ঝিকিট—তাল আড়াঠেকা ।

দিতে যে বসেছে রে প্রাণ, তার কিসের মরণের ভয়,

না মার মরিতে হবে, জানে সে মনে নিশ্চয় ।

বার প্রতি বার মজে মন, অনলে পত্তঙ্গ যেমন,

পড়িলে অবশ্য মরণ, তথাচ পতিত হয় ।

সখা । প্রাণ দিতে, কি নিতে এসেছ, তার কি নিশ্চয়,

চোরের আকার দেখি হয় না প্রত্যয় ।

সুন্দর । সখিরে !

তপন আতসে ফোটে, বিবিধ কুসুম,

নকুলের আহার অহি, সে করে ভক্ষণ ।

আমি তোমার অরি নহি, শুনলো রূপসি ।
আসিয়াছি আশ্বাসে, বিশ্বাস হইলে বসি ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া ।

যদি বল বিধুমুখী, থাকি নয়তো ফিরে যাই ।
আসিয়াছি আশ্বাসে, বিশ্বাস কর এই চাই ॥
তব রূপ গুণে প্রেয়সী, হইয়াছি সন্ন্যাসী,
ঢাকিলে বদন শশী, বল কি দেখে জুড়াই ॥

মথী । মহাশয় ! আপনি পরিচয় দিন, তবে ত আমাদের মনের
সন্দ যাবে ।

সুন্দর । কাঞ্চীপুর গুণসিকু, রাজার তনয়,
সুন্দর আমার নাম, শুন পরিচয় ।
আসিয়াছি তোমার, ঠাকুর ঝির পাশে,
বাসা করি আছি, হীরে মালিনীর বাসে ।
প্রতিজ্ঞার কথা নিয়ে গিয়েছিল ভাট,
পত্র পাঠ দেখিতে আইলাম সেই লাট ।
বিচার হবে কি প্রথমে অবিচার,
অনাহুত অতিথির, নাহি পুরস্কার ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড়খেমটা ।

আমার নির্বাপ অনল, প্রবল করলে নয়ন মারুতে,
আর কিছু উপায় নাই, তায় নিবর্তিতে ।

অন্তরে বিফল সদা চক্ষে পড়ে জল,
মদনে মাতিল অঙ্গ ভাবে ঢলাঢল ;
না জানি সে আশার সুফল ফলিবে কোন তরুতে ।

বিদ্যা । সখিরে । উহাকে বসিতে আসন দাও । অমন করে
থাকা উচিত নয় ।

সখি । ভাঙ্গা গড়া সহজ কর্ম, পরের মন যোগান,
সর্বস্ব পণ, কল্লে মন পায় না যেন ।
মহাশয় ! এই সিংহাসনে বসুন, কিছু মনে করবেন না ।

সুন্দরের সিংহাসনে উপবেশন ।

সুন্দর । অপরূপ দেখিলাম বিদ্যার দরবার,
রসবতীর রস লীলা, বোঝা কিছু ভার ।
তড়িৎ ধরিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে,
তারাগণ লুকাইতে, চাহে পূর্ণ চাঁদে ।
অঞ্চলে ঢাকিতে চাহে, কমলের গন্ধ,
মাণিকের ছটা কি, কাপড়ে থাকে বন্ধ ।
দেখা মাত্র চিনিয়াছি, কহিতে ডরাই,
দেশের বিচার কিম্বা হারিয়ে হারাই ।
হারিয়ে লজ্জার হাতে, কথা নাহি যার,
সে কেন প্রতিজ্ঞা করে, করিতে বিচার ।

সখী । কবি মধ্যে মহা কবি, তুমি কবির,
 আমাদের কি সাধ্য, দিতে তোমার উত্তর ।
 আমরা যদি কথা কই, একে হবে আর,
 পড়িলে ভেড়ার শিঙ্গে, ভাঙ্গে হীরের ধার ।
 সুন্দর । বল তোমার ঠাকুর কি, কি দেন উত্তর,
 নিশি যায় কথায়, কি জুড়াবে অন্তর ।

রাগিণী থানজ— তাল একতাল ।

তোমার আশায় এই চারিজন,
 প্রাণ, মন, নয়ন, শ্রবণ ।
 শ্রবণে শুনিবে গুণ, মননে বাড়িল আগুন,
 নয়নে হেরিয়ে খুন, হতেছে দাহন মন ।

বিজ্ঞ । সখিরে !

চোর বিজ্ঞা, বিচারে আমার নাহি পণ,
 চোর সহ বিচার কি করে সাধু জন ।

সুন্দর । সৃষ্টি ছাড়া উন্টা ধারা বিচার এদেশে,
 উলটিয়া গৃহে চোর বাঁধে বুঝি শেষে ।
 কটাক্ষেতে মন চুরি, করিলেক যেই,
 মাটি কেটে প্রবেশিতে চোর বলে সেই ।

রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল কাওয়ালী ।

সজনিরে ! একি কথা শুনি অসম্ভব ।
 সম্ভব নয়, কোথা হয়, কেবা কয়, সৃজন কুজনেতে প্রণয় ॥

(কভু নয় সবিনয় পরিচয়,)
 দেখ দন্তেতে জিহ্বাতে উভয়,
 কে কারে করে গৌরব ॥
 নকুল অহিতে কোথা, হইয়াছে মিত্রতা,
 তপন আতসে যথা, থাকে না ফুল সৌরভ ॥

সুন্দর । আত্ম তত্ত্ব বিধু মুখী যদি দেহ মন ।
 অবশ্য জানিবে আত্মা পর হয় আপন ॥

রাগিণী ঝিকিট—তাল পোস্তা ।

নয়নে নয়নে বয়ান হেরে, প্রাণ বাঁচে কি করে ।
 তা নইলে পতঙ্গ কেন, অনলে পুড়ে মরে ॥
 দেখ তার নিদর্শন, অস্ত্র ক'রে ধারণ,
 স্থিতির নহে কদাচন, অবশ্য অঙ্গে প্রহারে ॥

হেন কালে ময়ূর ডাকিল গৃহ পাশে
 কি ডাকিল বলে বিজ্ঞা সখীরে জিজ্ঞাসে ।

বিজ্ঞা । ওলো সহচরি ! আমার গৃহের পাশে কি ডাকিল যত
 দেখি ?

সুন্দর । ছল করে বিজ্ঞাবতী সখীরে কহিল,
 সখী উপলক্ষ্য মাত্র, আমায় জিজ্ঞাসিল ।
 আমার ঠাই রাজ কুমারী, তুমি বিশেষ করি,
 যে ডাকিল গৃহের পাশে, কহিব সুন্দরী ।

শ্লোক:

গো মধ্যমধ্যে মৃগাগোধরে হে !
সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।
নাদেন গোভৃচ্ছিতরেষু মত্না
ন দন্তি গোকর্ণশরীরভক্ষা: ।

অর্থ

গো শব্দে নানার্থ অভিধানে দেখ ধনি ।
এখানে গো শব্দে সিংহ লোচন ধনৌ ॥
সিংহের মাঝার সম মাঝার বলন ।
মৃগের লোচন সম, তোমার লোচন ॥
সহস্র লোচন ইন্দ্র, দেবরাজ ধীর ।
তাহার কিঙ্কর মেঘ, গরজে গভীর ॥
তাহার গুনিয়া নাদ, মাতি কাম শরে ।
পর্বত ধরণী ধর, তাহার শিখরে ॥
লোচন শ্রবণ পদে, বুঝে ভুজঙ্গ ।
তাহার ভক্ষক ডাকে ময়ূর বিহঙ্গ ॥

সখিরে ! ওটা ময়ূর ডাকিল ।

বিদ্যা । সখিরে !

উইঁকে জিজ্ঞাস নিজ্জাশ,

এখনি রচিল কি উইঁর ছিল অভ্যাস ।

সখী । মহাশয় !

এই শ্লোকটী রচনা করিলেন কি আপনার অভ্যাস ছিল ?

সুন্দর । তোমার ঠাকুরঝি যদি, আমার প্রতি করে অবলোকন,

সহস্র সহস্র শ্লোক করিতে পারি নূতন রচন ।

সখী । মহাশয় !

উত্তমে উত্তম মিলে অধমে অধম,

কে কোথা মিলেছে বল, উত্তমে অধম ।

আপনি যেমন দেখছি, আমার ঠাকুরাণী তেমনি, এ সকলই

বিধাতার ঘটনা ।

২য় শ্লোক ।

স্ব যোনিভক্ষধ্বজসম্ভবানাং

শ্রুত্বা নিনাদং গিরি গহ্বরেষু ।

তমোহবিষ্য প্রতিবিষ্য ধারী,

রুবাব কাস্তে পবনাশ নাশঃ ।

অর্থ

আপনার জন্মস্থল ভক্ষয়ে অনল ।

তাহার ধ্বজা ধোয়া উঠে গগন মণ্ডল ।

তাহাতে জনমে মেঘ, শুনি তার নাদ ।
পর্বতে থাকিয়া সেই গণিল প্রমাদ ।
পবন অশন করে, অরি চাঁদ যেই,
যার পুচ্ছে চাঁদ চাঁদ ডাকিলেক সেই ।

সুন্দর । সখি ! তোমার ঠাকুরঝি কে বল, ময়ূর ডাকিল ।

রাগিণী ঝিকিট—তাল আড়া ।

মনের সাধে কি করে ।
যার যা কপালে লিখন, তার অধিক হ'তে নারে ।
সুখ ইচ্ছা সকলেরি, কে বলে সহি দুঃখ করি,
দুঃখ সুখ সম করি, ভাব অন্তরে ।

বিজ্ঞা । আত্ম তত্ত্বে স্ত্রীলোকের নাহি অধিকার,
স্থিতি-শাস্ত্রে, স্ত্রীলোকের নাহিক বিচার ।

সুন্দর । তবে কারে বলে হার,
মনে মনে বিধুমুখী করহ বিচার ॥

বিজ্ঞা । হারিলাম তোমার সঙ্গে, ভঙ্গ হ'ল পণ,
এস এস বর মালা করিহে অর্পণ ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

কি হবে কি হবে, আমি উপায় পাই না ভেবে ।
আই মা এমন কৰ্ম্ম, কেমন ক'রে হবে ॥

মরতে ত ভয় সকলকার, মরণের বাকী কি আমার ।
যদি লোকে করে প্রচার, তবে কে বাঁচাবে ॥

সখী । গোপনে গোপনে পণ ভঙ্গ, মাল্য বদল হ'ল সাজ
এখন বসে বসে দেখ রঙ্গ, ওলো সহচারি,
জানি না পিতা মাতা ; ফুরিয়ে গেল বিয়ের কথা
কার ঘাড়ের উপর দুটা মাথা, রাখবে গোপন করি ।
পরস্পর কানা কানি, হবে লোক জানা জানি,
শেষে আমাদের টানাটানি, ঐ দুঃখেতে মরি ।
মুখে মধু বিষ অন্তরে, শাঁক বাজাইয়ে নে যাই ঘরে,
বরণ ডালা মাথায় ক'রে, হাতে লয়ে জলের ঝারি ॥

১ম সখী । বিবাহত হবে, বর কর্তা কে হবে, আর কণ্ঠ্য কর্তা কে হবে ।
২য় সখী । ওলো বরকর্তা বর হ'ক, কণ্ঠ্য কর্তা কনে
উভয়েতে মন যার, কি করিবে অণ্ঠে ।
তবে বিবাহ হ'ক, উল্লোগ কর, আর জল সয়ে নিয়ে এস ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

তোরা সব জল সইয়ে নে ।
বাসর ঘরে বসব ঘেরে, ঠাকুর জামাইকে ।
জলের ঝারি ধর ধর, বরণ ডালা মাথায় কর,
ঠাকুরঝির আজ পোহাবার, স্নেহের পাশা পড়েছে ॥

৩য় সখী । আমরা সকলে মিলে উলুধনৌ দিয়ে
ঠাকুর জামাইকে নিয়ে আদর করি ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

তোরা সব উলুধুনী দে ।

বিরহিনী বিদ্যাবতীর কপাল ফিরেছে ॥

ঠাকুরঝিকে পাব বলে, কত এলো কত ছলে ।

মনোমত ধন বিধি দিলে, থাকব সবাই আমোদে ॥

সুন্দরের বাসর শয্যা ইতে গাত্রোত্থান

রাগিণী ললিত ভৈরব—তাল আড়াঠেকা ।

সুন্দর । গা তোল গা তোল ধনি রজনী পোহাইল,
তপনাগমন হেরে, শশী স্বস্থানে চলিল ।
দিবাচর গণ প্রায়, দিক্ দিগন্তরে ধায়,
জাগিল লোক, অভিপ্রায় কেমনে রহিব বল ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

অন্তরে থাকিলে ভেবে কিছু থাকে না অন্তরে,
প্রতিক্ষণে অদর্শনে, প্রাণ জারে বিচ্ছেদ শরে ।
দেহে মাত্র প্রাণ আছে, লোক দেখান মিছে মিছে
মন বাঁধা তোমার কাছে, বেঁধেছ প্রেম ডোরে ॥
আকাশেতে দিন গণি, ধরাতলে কমলিনী,
মনে মনে ভাল জানি, দৃষ্টানলে পুড়ে ম'রে ।

শ্লোকঃ ।

বিজ্ঞা । গিরো কলাপী গগণে পয়োদা,
লক্ষান্তরে ভানু রুদেচ পদ্মং ।
ইন্দুর্দ্বিলক্ষং কুমুদস্য বন্ধু,
যো যস্য হৃতো নহি তস্য দূরং ॥

অথ

শৈল শিরে, স্নুখে নৃত্য করে শিখীবর,
অনন্ত বিমান পথে রহে জলধর ।
লক্ষ যোজনৈর পথে, রবি শশী ভায়,
কমলিনী কুমুদিনী ফুটিছে ধরায় ।
কত দূরে পরস্পরে করিছে প্রণয়,
যে যাহার প্রিয় সে ত কতু দূরে নয় ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

সুন্দর । বিধুমুখী বদন তুলে চাও (লো) ।
বিধুমুখী বদন তুলে চাও, দুটো কথা কও ।
নিশি যায়, হায় হায় ! ধরি পায়,
পাত মন, এ কেমন প্রাণ ধন,
কিসে হ'লে জালাতন,
কথান্তরে মনান্তর, অভিমানে কেন রও ॥
ক্ষমা কর অপরাধ, অল্পেতে কেন প্রমাদ,
নিরাশ হৃদি আকাশে, চাঁদ হয়ে উদয় হও ॥

রাগিণী বিভাস—তাল আড়া ।

বিজ্ঞা । দেখ দেখ রেখ প্রেম, অতি হে গোপনে । (রসরাজ)
দিওনা দিওনা দুঃখ অবলার সরল প্রাণে ॥
মজেছি সুখের লাগি, ক'র না দুঃখের ভাগি ।
এ প্রেমে হলে বিরাগী, মরিব হে ততক্ষণে ॥

রাগিণী মঙ্গল বিভাস -তাল কাওয়ালী ।

সুন্দর । শ্রবণ, মন, নয়ন, আজি প্রাণ বাঁধা ধনি তোমার ঋণে ।
সদা সুখে অসুখী, বিধুমুখী তোমা বিনে ॥
যে যন্ত্রণা প্রতিক্ষণে, চকোর, যেমন চন্দ্রহীনে ।
ভিজে কাঠ পোড়ে উননে, যেমন জলন্ত আগুনে ॥

রাগিণী পরজ—তাল ষৎ ।

বিদ্যা । সখা ! দাসা ব'লে, দেখ হে রেখ মনে ।
মানে মানে অতি হে যতনে ॥
যেন অস্ত্রে কেহ না জানে,
আমি সুপেছি প্রাণ তব করে গোপনে ॥
মরিব অদর্শনে, বারি বহে হে ছনয়নে,
ভাবিরে প্রাণ কতক্ষণে, দেখা হবে তব সনে ॥

রাগিণী ললিত—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

সুন্দর । ভোর হইল রজনী (ধনি) ।
বিপক্ষ জাগিলে বিপদ, বিদায় দাও বিধুবদনি ॥

সুখহরা শুক তারা, উদয় দিলে ক'রে স্বরা,
সচৈতন্য হ'ল ধরা, আগত দিনমণি ॥

রাগিণী ললিত—তাল আড়া ।

বিদ্যা । যাবে যাও সখা যাও হে, তাহে কিছু ক্ষতি নাই ।
মনে হলে তোমা বলে, সময়ে যেন দেখা পাই ॥
ভূমিত এখনি যাবে, আমি রব এই ভাবে,
কিসে দুঃখ নিবাবিবে, মনে মনে ভাবি তাই ॥

সখিরে ! এই যে সকল কারখানা যেন মালিনী
না শোনে সাবধান, সাবধান ।

রাগিণী কেদারা—তাল কাওয়ালী ।

গত নিশি, নিশি জাগরণে । (প্রাণে)
সদা শশঙ্কিত চিত, ধৈরজ না মানে,
আন চান প্রাণ করে সদা, পাছে কথা মালিনী শুনে ॥
সই তোয় করি সাবধান ক'রনা প্রচার,
যত দিন গোপনে রয়, জানাব না বাপ মায়.
সহচরী মরি গো লজ্জায়,
শেষে কালী যা করেন ব্যানে ॥

দ্বিতীয় পালার অবতরণিকা ।



শুন হে রসিক জন, বিজ্ঞা সুন্দর উপাখ্যান,
কত বড় নাগরের নাগরালী
মালিনীরে ফাঁকি দিয়ে, বিজ্ঞাবতী প্রাপ্ত হয়ে,
রাজ অগ্রে করে চতুরালী ॥
হয়ে ছদ্ম সন্ন্যাসী, রাজ সভায় নিত্য আসি,
কৌতুক করেন রাজ সভায় ।
দাক্ষণ দুর্জয় দেখি, সভাসদ হয়ে দুঃখী,
কি করিবে না পায় উপায় ॥

রাগিণী মূলতান—তাল যৎ ।

রসিক সুজন, নারীয়া মন রঞ্জন,
প্রিয় সনে সংগোপনে,
করে স্থখে আলাপন ॥
মালিনীকে বলে ছলে, কই তারে এনে দিলে,
উভয়ের প্রেম অন্তঃশিলে,
বহে ফাক্ত নদী যেমন ॥

বৎসর পনর ঘোল, হইল বয়ঃক্রম,
 ভেবে মরে রাজা রাণী হইল বিষম ॥
 মাটির ভিতর আনাগনা এমন কার সাধ্য বলনা,
 বিনা দৈবের ঘটনা না হয় ঘটন ॥
 রক্ত রসে সুন্দর, রক্তে ভাসে রস রাজ
 বিরাজিত মত্ত অতি রতি রসে,
 মালিনীর হা বৃত্তান্ত, কিছূ নাহি পায় অন্ত,
 প্রিয় লয়ে প্রিয় কাস্ত প্রেমসী ভাসে ॥

রাজ সভা দেখিতে সুন্দরের হইল মন ।
 ছাই মেখে সন্ন্যাসীর বেশ করিল ধারণ ॥

জমাদার । মহারাজ ! এক সন্ন্যাসী দরজা মে খাড়া হ্যায় ।
 রাজা । সন্ন্যাসীকে আনে বোলো, দরজা ছোড় দেও ।

সুন্দরের সন্ন্যাসীর বেশে আগমন

রাগিণী ভৈরবী—তাল কারফা ।

দেখরে পেয়ারে ক্যায়সে মেরে আজ ভালা যোগী
 ছাই মন্ মন্ ভূষণ তন্ মন, মন্ মন্ মে বৈরাগী ॥
 শিরে জটা মুকুট সৌহে গলে দোলে পাট্টা,
 ভালো সৌহে তিলক জটা, মুখে হর হর লাগি ॥

ব্যোম্ ব্যোম্ হরে হরে ॥

মহারাজ আশীর্বাদ ।

রাজা । প্রণতঃ হই সম্রাসী গোঁসাই ।

আসুন আসুন সম্রাসী গোঁসাই ! এসেছেন কি মনে ?
আপনার আসন কোথায়, যাবেন কোন স্থানে ?

সম্রাসী । মহারাজ— !

আমার আসন সদা বদরিকা আশ্রমে ।
আসিয়াছি, যাব তীর্থ সাগর সঙ্কমে ॥
এখানে আসিয়া এক শুনিলাম সংবাদ ।
আসিয়াছি রাজ্যারে করিতে আশীর্বাদ ॥
রাজ্যর তনয়া না কি, অতি বিজ্ঞাবতী ।
শুনিলাম রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী ॥
করিয়াছে প্রতিজ্ঞা, লোকে বলে এই ।
বিচারে জিনিবে যে, পতি হবে সেই ॥
অনেকে আসিয়া, নাকি গি !' হ হারিয়া ।
দেখিতে আইবু সেই কোতুক শুনিয়া ॥
দেখিব বিজ্ঞায়, কেমন বিজ্ঞায় অভ্যাস ।
নারীর এমন পণ একি সর্বনাশ ॥

রাগিণীঃ ভূপালী—তাল চৌতাল ।

ঐষট্ শ্রীচৈতন্য দেব দেব নদীয়া, নাগরালী ।
জগন্নাথ মিশ্রীকো ঘরি, সাঁচিকো সবেকো উদ্ধারে ।
দাষোদর নমঃ জিন, কোটী চন্দ্র মুখ মণ্ডলন ।
মঙ্গলেশ হরের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন সব ঘর ঘর ॥

রাজা। উদাসীন সন্ন্যাসী তুমি বেড়াও তীর্থে তীর্থে ।

নারীর প্রতিজ্ঞা শুনি, এলে কি নিমিত্তে ॥

যখন নারীর প্রতিজ্ঞা শুনে হলে অভিলাষী,

বুঝিলাম তুমি হবে, ভণ্ড সন্ন্যাসী ॥

যেমন রাবণ, সন্ন্যাসী হয়ে, পঞ্চবটী বনে,

রামের সীতা হরেছিল, শুনেছি রামায়ণে ॥

সেইরূপ, দেখে তোমায়, সন্দ হল মনে ।

রাগিণী বাহার—তাল তিওট ।

তুমি যোগী কি প্রকৃত বৈরাগী,

বৈরাগী কি অমুরাগী, বল হে গৃহত্যাগী কি জন্যো ।

দেখে এ আকার, চেনা ভার যৎ সামান্যো ॥

ধর্ম আশ্রিত লোক, অহিংসক অঘাচক,

নিবাস সতত অরণ্যে,

থাকেনা লোকালয়, অজ্ঞাতে সদা রয়,

তাদের যে দেখা হয় বহু পুণ্যে ।

সন্ন্যাসী। মহারাজ

নারীতে প্রতিজ্ঞা করে এ বড় কৌতুক,

তার সঙ্গে বিচার করিবে কোন বেটা অজবুক ॥

আমি না কি উদাসীন, সন্ন্যাসী, আমার লজ্জা নাই,

তাই বলি ! গোবিন্দ দেন যদি, সেওড়া তলায় আম পাই ॥

রাগিণী খাষাজ—তাল ঠুংরি ।

নারায়ণ নর এশ সখিয়া, আঘট বিনা রহা নাহি যায়,
যাকে বিবেক পূজিয়ে ॥
মণিকর্ণিকা কি ঘাটে, কিয়া আসনান্ ,
চল সখী মিলি পূজন করিয়ে ॥
ক্যাসে পূজিয়ে লছমন রাম,
পাখলকে এক মুরং বানায়ে ।
দেওয়াল পাঠে দিয়া বৈঠা,
ক্যায় সে পূজে মায়ী অন্নপূর্ণা ॥

রাজা । তুমি ভাট কি সন্ন্যাসী, নাগা কি ফকির ।
কি ভণ্ড তোমায় চেনা ভার । তুমি যদি
প্রকৃত সন্ন্যাসী হবে, তা হলে তুমি হরিপদ
চিন্তা করিবে, গুরু পদ চিন্তা করিবে,
তীর্থ তীর্থ ভ্রমণ করিবে । অনিত্য চিন্তা
করে বেড়াও কেন ?

রাগিণী খাষাজ—তাল একতালা ।

সদা হরি পদ তব চিন্তে ।
তা না করে ফিরছো মায়ী ঘোরে, বিষয় অপযশ কিস্তে ।
শাস্ত্র কি পরমার্থ, সূর্য্য জ্ঞান তত্ত্ব,
শিবভক্ত কি তা পারি না চিন্তে ;
মেখে ভস্ম রাশি, হয়েছ সন্ন্যাসী, রিপু পার না জিন্তে ॥

সন্ন্যাসী । মহারাজ !

বিচারে তাহার সঙ্গে, আমি যদি হারি ।
 ছাড়িয়ে সন্ন্যাস ধর্ম, দাস হব তারি ॥
 গুরু কাছে মাথা, মুড়ায়েছি একবার ।
 তারে গুরু মানিয়া, মুড়াব জটা ভার ॥
 সে যদি বিচারে হারে, তবে হবে লাজ ।
 উদাসীন সন্ন্যাসী, আমি, আমার তাহে কি কাজ ॥
 তবে যদি সঙ্গে দেহ, প্রতিজ্ঞার দায় ।
 নিযুক্ত করিয়ে দিব, শিবের সেবায় ॥
 ধরাইব জটা ভস্ম, পরাইব ছাল,
 গলায় রুদ্রাক্ষ করে স্ফটিকের মাল ॥
 তীর্থে তীর্থে লয়ে যাব দেশ দেশান্তরে ।
 এমন প্রতিজ্ঞা ঘেন, নারী নাহি করে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল কারফা ।

যোগী যোগী একবাৎ জুদা সম্মুখে হরে হরে রাম
 শাই জো শাই জানে,
 কোন্ কো, কো পাছানে,
 যো যো রহে ধ্যানে, জানে গুরুকো নাম ॥

গয়া গঙ্গা বারাণসী—প্রয়াগ বৃন্দাবন ।
 করিলাম আমি নানা তীর্থ পর্যটন ॥

এখানেতে গুনিলাম বিদ্যার প্রসঙ্গ ।

পত্র পাঠ দেখিতে আইলাম সেই রঙ্গ ॥

আমি ভাট হই, নাগা ফকির হই, সন্ন্যাসী হই, বিচার কর্তে
এসেছি বিচার করিব, বিদ্যাকে দেখাও বিচার করিব ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল যৎ ।

যো দিন দিয়া সাধু , করলে গুজারা ।

সাহেব মেরা সবসে লেহারা ॥

ঘাস কি টাটি বানায় নেরে সাধু ,

মুরদ কাহে ঘর, তেরা কি মেরা ॥

রাজা । ও হে সভাসদ !

তেজ পুঞ্জতে দাক্ষণ, সন্ন্যাসী দেখি এটা ।

হারে যদি, ইহার জটা মুড়াইবে কেটা ?

হারিলে ইহারে না কি কন্যা দেওয়া যায়,

গুণ হয়ে দোব হইল বিদ্যার বিদ্যায় ॥

সভাসদ । মহারাজ ! পেটুক ভণ্ড সন্ন্যাসী ও কে

না কি বিদ্যা দেখান যায় , কিছু খাবার

দেন চলে যাগ ।

সন্ন্যাসী । মহারাজ !

আজ আমি যাই কাল আসিব প্রভাতে,

কিন্তু হবে তোমায়, বিদ্যাকে দেখাতে ॥

রাগিণী বিভাস—তাল কারক ।

আজু মাড়াহিয়া মেরে, শুনাদে যোগী মেরো ।

(শুনা দে যোগী মেরো)

রাম গিয়া রামজী, যোগী গিয়া হ্যায় ।

পড়ি রহি আসনে ধুনী মে যোগী মেরো ॥

রাগিণী ইমণ—তাল যৎ ।

রাজা । বিষম বিষম চিন্তে, ভেবে প্রাণ যায়, মরি হায় হায় !

হায় কেন মাটি খেয়ে পড়লাম বিদ্যায় ।

লাজে বাজে লোক মাঝে, কথা নাহি যায়,

সে দিন স্তদিন কবে, সুপ্রভাত রজনী হবে,

বিদ্যায় বিদ্যায় হারাবে, পাবে কে কোথায় ?

দিবসে না হয় তৃপ্ত, করিলে ভোজন ,

নিশিতে না হয় নিদ্রা, করিলে শয়ন ,

দিবা নিশি ওই কথা, কারে কব মর্ম ব্যথা,

যে দুঃখ সর্বদা হতেছে আমার ॥

বিদ্যাকে শিখায়ে বিদ্যা ভাল ত লাহিত,

কোথা যাব কি করিব, সদা বিচলিত ॥

যে যেখানে পণ শোনে আগু পাছু মনে গণে,

অপমানের ভয়ে প্রাণে, আসে না স্বরায় ॥

বয় আনিতে গঙ্গা ভাট, গেছে কাঞ্চীপুর ।

সে আসিলে তবে হয়, দুঃখ যায় দূর ॥

শুনেছি তাহারি স্মৃত, রূপে গুণে অদ্ভুত ।

সর্ব গুণে গুণ যুত, সকলে বাখানে ॥

সখীদের উক্তি ।

১ম সখী । ওলো সহচরি ! একটা কথা শুনেছি।

২য় সখী । কি আশ্চর্য্য কথা ! বল দেখি ;—

৩য় সখী । রাজ সভায় একটা পরম পণ্ডিত সন্ন্যাসী এসেছে, আমাদের
ঠাকুরাণীর সঙ্গে বিচার করবে বলে, এক্ষণে উপায় কি ?

১ম সখী । ওলো ! রাজ সভাতে এমন কত শত নাগা, ফকির, ভাট,
সন্ন্যাসী আসে, যে যেমন সন্ন্যাসী হয়, সে তেমন পুরস্কার
পেলে চলে যায় ।

২য় সখী । ওলো ! সে পুরস্কারের সন্ন্যাসী নয়, আমাদের ঠাকুরাণীর
সঙ্গে বিচার করবে বলে এসেছে ।

৩য় সখী । এখন আমরা ভেবে করব কি ? যার কথা তাতে জানাইগে
চল ! তিনি যা উপায় করবেন সেই উপায়ই উপায়, নচেৎ
সকলই নিরুপায় ।

১ম সখী । তবে সকলে মিলে যাই চল ।

বিদ্যার নিকট সখীদের গমন ।

ওগো রাজনন্দিনি ! প্রণাম করি ।

ওগো রাজনন্দিনি ! আমরা সকলে প্রণাম করি ॥

বিজ্ঞা । ওগো সহচরি ! কি মনে মানস ক'রে এসেছ বল দেখি ?

সখী । ওগো রাজনন্দিনি ! একটা আশ্চর্য্য কথা শুনে, হরিষ
বিষাদ ভাবতে ভাবতে এলাম তব স্থানে ।

বিজ্ঞা । ওলো সহচরি ! তোমরা কোথায় কি আশ্চর্য্য কথা শুনেছ
বল দেখি ?

সখী । ওগো শুন শুন ঠাকুরাণী,

সন্ন্যাসিনী হতে হবে, কাল পোহালে রজনী ॥

প্রতিজ্ঞা করেছেন নাকি রাজা মহাশয়,

শুনিয়ে সন্ন্যাসী গেলেন আপনার আশ্রয় ।

ওগো রাজনন্দিনি ! কাল প্রভাতে তোমায় সন্ন্যাসিনী
হতে হবে, আমাদের মনের বাসনা পূর্ণ হ'ল না ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

মনে ছিল যে বাসনা, পোড়া কপাল ক্রমে তা হ'ল না ।

শিব গড়তে বঁদর হ'ল, একি বিধির বিড়ম্বনা ॥

হয়ে আছি অভিলাষী, হবে তুমি রাজ মহিষী,

আমরা যত প্রিয় দাসী, মন যোগাব এই ক জনা ॥

বিজ্ঞা । ওলো সহচরি ! রাজসভাতে, কত শত নাগা, ভাট, ফকির,
সন্ন্যাসী আসছে যাচ্ছে, যে যেমন পুরস্কারের সন্ন্যাসী হয়, সে
তেমন পুরস্কার পেলেই চলে যায় ।

তোমরা কেন অনর্থক চিন্তা করছো বল দেখি ।

ওলো, সহচরি !

আমি এই ভাবছি মনে,

এই সকল কথা কব প্রাণনাথের সনে ।

সন্ন্যাসীর কপালে ভস্ম দেখবো অবশেষে,

আপনার সখা লয়ে, সন্ন্যাসিনী হয়ে, ভাস্ব দেশে দেশে ॥

রাগিণী সিন্ধু খান্ধাজ—তাল টিমে তেতাল।

মিছে ভাব অনিত্য নিয়ত, সেই ভাবনা ।

ভেব না, সন্দ ক'র না, ও যা হয় না হবে না ॥

যে করেছে পণ ভঙ্গ, বাড়াইয়ে মান তরঙ্গ,

তার সঙ্গে রঙ্গ বুসে, কর্ব কাল যাপনা ॥

যখন কৃপা করবেন কালী, কালি-মুখ হবে হালি,

শত্রু চক্ষে পড়বে বালি, সহি তখন ; তাই এখন করি সঘরণ,

বলে বিজ্ঞা হবে সন্ন্যাসিনী, লোকে করে কানাকানি,

মনে জানি সন্ন্যাসিনী হব না ॥

সখী । ওপো ! তখনই মালিনীর কথা না শুনিলে আগে,

(যেমন) ছোট লোকের কথা মিষ্ট বাসি হ'লে লাগে ।

আমাদের কথায় কি করবে, আমরা দাসী বইত নই,

যার ক্ষেত তার বুদ্ধি পাকা ধানে মই ।

লুকিয়ে বিয়ে বাপ মায় বলবে কেমন করে,

সন্ন্যাসিনী হ'তে হবে, তোমায় গেরুয়া বসন পরে ।

সে যদি বিচারে জিনে, মাজায় পড়বে বাড়ি,

সঙ্গে সঙ্গে যেতে হবে, যেমন জেলের পৌদে হাড়ি ।

২য় সখী । জেলের পৌদে হাঁড়ি কেমন করে যায় জানেন ত ?

৩য় সখী । গলায় দড়ি দিয়ে টেনে টেনে নিয়ে যায় ।

রাগিনী—মূলতান তাল আড় খেমটা ।

তোমার এই হল কি শেষে ।

পোরে গেরুয়া বসন, করবে ভ্রমণ,

নিত্য নিত্য তীর্থ বাসে ॥

যোগ যাগ করিলে যত, সব হল ভূতগত,

বুঝি এনে ব্রহ্মার স্মৃত, ভস্মে ঢাল্লে উন্ তরাসে ॥

বিজ্ঞা । বার বার সে কথা কেন কর আন্দোলন,
বিধির লিখন যেটা সেটা হয়েছে ঠিক মতন ॥

এ সকল কথা যদি, আমি বলি বাপ মায়,

উপহাস করি পাছে, হাসিয়ে উড়াই ॥

গুণ সিদ্ধ রাজ স্মৃত ছদ্মবেশে এসেছেন,

বাপ মাকে বলিলে কিসে হবে প্রত্যয় ?

খান্জা—তাল ঠেকা কাণ্ডালী ॥

পোড়া পণ করে কি প্রমাদ হল সই । (কাণে কই)

মনা গুণে দাহন হতেছি, প্রাণে মরে রই ॥

কলক গুরু গল্পনা, ঘরে পরে কি লাঞ্ছনা,

অবলা প্রাণে যন্ত্রণা, আর কত সই ?

ধিক কুর্কশ নারীর জন্ম ভাল নয়, পরাধীনা হতে হয়,

পরের বোঝা বই ॥

সখি । ভাল বলতে মন্দ হয় আমরা নাকি দাসী ।
এখন ভাল হল তোমার গয়া গঙ্গা কাশী ॥

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

আমার ঐ খেদে প্রাণ কাঁদে ।

বিষাদ ঘটিল সাধে,
বরিষা কালের নদী থাকে, কোথা বালীর বাধে ॥
উচিত বল্লে হয় বেজার, অনেক বুদ্ধি ঘটে যার,
বহু ক্লেশ হয় শেষে তার,
আপনি পড়ে আপনার ফাঁদে ॥

বিজ্ঞা । ওলো সহচরি ! একে আমার গুরু গঙ্গনায় প্রাণ বিয়োগ
হ'চ্ছে তোরা আর বাক্য গঙ্গনা দিস নে ।

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল ।

মরি শত্রু বাক্য বাণে, যে দুঃখ হতেছে প্রাণে ।
এ দুঃখ অস্ত্রে কে জানে, নিস্তারিণী বিনে ॥
অসারের সার এই যুক্তি মহামায়া আত্মশক্তি,
দিতে মুক্তি শিবের উক্তি, শক্তি হীন জনে ॥
দেখি চতুর্দিক বিপক্ষ, সকলে হইল ঐক্য,
কেহ না মানে সম্পর্ক, সাপক্ষ দেখিলে ॥

সখী । রাজনন্দিনি ! যে অঙ্গে চন্দন মাখতেন,

সই অঙ্গে, ছাই মাথাতে হবে, এ বড় দুঃখ !
 এত যে লেখা পড়া শিখলে, সকলই বৃথা হল,
 কোন কাজে এল না,—
 আর আমাদের আশাও পূর্ণ হল না ।

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল এক তাল ।

অনেক আশা ছিল গো মনে, এমন কে জানে ।
 ভেকে খায় কমলের মধু, প্রাণ বঁধু বিনে ॥
 লেখা পড়া শিখলে যত, সব হল ভূত গত,
 বল বুদ্ধি জ্ঞান হত, আপশোষে বাঁচিলে ॥

বিদ্যা । অহংকারে, মত্ত হয়ে, সভা মধ্যখানে,
 প্রতিজ্ঞা করিলাম সখি ! না জেনে না শুনে ॥
 এমন অমৃত বৃক্ষেতে ফল বিষ উপজিল,
 সাধের কাজল চখে দিয়ে তুলতে নারি বল ॥

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল ঠেকা কাওয়ালী ॥

আমার সাথে বিষাদ ঘটিল ভাগ্যে ।
 না বুঝে আগে, পড়িলাম গুরু বিরোধে,
 বিপদে ফেলিলেন দুর্গে ॥
 ছিলেম ছিলেম ভাল ছিলেম,
 শিবক্ষেত্রে এক চিন্তে ছিলাম,
 না বুঝে আহতি দিলাম ভূতের যজ্ঞে !

যা নাই কোন যুগে, প্রাণে জলে পুড়ে মলেম
করে পোড়া প্রতিজ্ঞে ॥

রাগিণী ঝিঝিট খায়াঙ্গ—তাল কাওয়ালী ।

সখী । কর স্বরিত, উচিত বিহিত, উপায় ইহার ।

শুনে বাঁচিনে, করবে যাচিঞে,

কেন কি জন্যে সন্মাসা করবে বিজ্ঞার বিচার ॥

তুমি নাকি করুলে পণ, বিচারে হারাবে যে জন,

তার গলায় বর মালা করিবে অর্পণ ?

শুনে মনের অল্পরাগে, কথা কই রাগে রাগে,

পাছে গো ভেড়ার শিঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার ॥

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

বিজ্ঞা । (ওলো) চিন্তা কি বল শুনি ।

হব যোগিনী, লয়ে গুণ মণি,

ভাস্ব প্রেম সলিলে, সব সখি মিলে,

শেষে যা করেন কুলকুণ্ডলিণী ॥

ধিক্ ধিক্ পোড়া পোণে কি করে,

মরি গো মদনের পঞ্চশরে,

জর জর কলেবর সহি ধর আমারে,

হব কার অহুগত যা করে লুপ্তিত, দশরথ হৃত হিতকারিণী ।

রাগিণী ঋষাজ—তাল আড় খেমটা ।

সখী । কথা শুনে সরমে মরে যাই, ছি ছি কি বালাই ।
কোন প্রাণে চন্দ্রাননে মাখাইব ছাই ।
যেমন করেছিলে পণ, কর স্বখে কাল যাপন,
পেরেছ বর মনমত ধন সম্মানী গৌসাই ।

রাগিণী সিন্ধু ঋষাজ,—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

বিজ্ঞা । ভাগ্যে এমন হবে, জানি না আগে ।
মজ্জিলাম সই অতুরাগে, পোড়া বিজ্ঞার গৌরব সুরাগে,
জননীর জনকের আগে, প্রতিজ্ঞা করিলাম রাগে রাগে ।
আপনি করিয়া দর্প ধরিয়াছি কাল সর্প,
দর্পহারী সে দর্প, যদি রাখেন সই,
ভেবে ঐ আমি যেন আমি নই, সদা জলে জলে উঠে প্রাণ,
বিপক্ষের বাক্য বাণ, শেল সমান হয়ে সই বুকে লাগে ॥
জনকে না বলে কয়ে, লুকায়ে করিলাম বিয়ে,
লজ্জার ভয়ে প্রকাশিয়ে, বলিনে, বাঁচিনে ঘৃণায় বাঁচিনে,
দ্বিজ ভৈরব চন্দ্রের এই উক্তি, আর নাহি কোন যুক্তি,
আদ্যাশক্তি ভাব মনের বিরাগে ॥

রাগিণী ঋষাজ—তাল আড় খেমটা ।

মরি মরি গুরু গঙ্গনা, এ সহ্য না যায় ।
বিচলিত হয়েছে মন সরমেরি দায় ॥

হবে মস্তেরি সাধন, নতুবা দেহ পতন,
করিয়াছি এই পণ, বলি গো তোমায় ॥

রাগিণী ঝাঁঝট খাষাজ—তাল কাওয়ালী ।

ওগো যদি কুল দেন কুলকুণ্ডলিণী ।
নিস্তারকারিণী তবে কি ভয় সজ্জান ॥
মনের কথা তোরে বলি, ঘুচাইব মনের কালি ।
সার ভেবেছি এবার কালীর চরণ তরণী ॥
অসৎ লোকের বাণী, হৃদে খেন দংশে ফণী,
জলে অনল অন্তরে দিবা রজনী !
বিনা সেই আদ্যাশক্তি, নিবাইতে কার শক্তি ?
নিরুপায়ের উপায় যুক্তি মুক্তি প্রদায়িনী ॥

বিদ্যা । ওলো সহচরি ! তোরা যে যার আপন আপন কাজে যা ।
আমার ভাগ্যে যা আছে তাই হবে ।

সুন্দরের আগমন ।

সখী । আস্তে আস্তে হয় ঠাকুর জামাই মহাশয় ! আসুন আসুন
প্রণাম হই ।

সুন্দর । কও দাসীয়ে কেমন আছ ?

সখী । আমরা ভাল আছি ।

সুন্দর । কই তোমাদিগকে ভাল দেখছিনে । তোমাদের ছিন্ন ভিন্ন
বেশ, অলঙ্কারাদি গাত্রে নাই এ কেমন ভাব ?

সখী । মহারাজ ! দাসীরা বড় মুখ দোষী, ঐ যে ধারের সখীটিকে দেখছেন, উনি শিব পূজার অর্ঘ্যের কলা চুরি করে খান ।

সুন্দর । আর ঐ ধারের সখীটা কি করে খান ?

সখী । উনি বড় মুখ দোষী, একটা বিম্বক রেখেছেন কড়া থেকে চাঁচি চেঁচে চেঁচে খান ॥

দাসী । মহারাজ ওকথা শুনবেন না । আপনি যেখানে যাচ্ছেন সেই খানে যান । ও বেটা লাজ কাটা উল্লুক ।

বিদ্যার নিকট সুন্দরের গমন ।

সুন্দর । কও বিধুমুখ ! কেমন আছ ? এত বিমর্ষ হয়ে বসে, কি জন্যে, কারণ কি ?

বিজ্ঞা । সখা আছি ভাল ।

সুন্দর । কই তোমাকে ত ভাল দেখছিনে তুমি কুলের কুলবতী রাজনন্দিনী, তোমার বিধুমুখ মলিন কেন ?

কেন প্রিথে কি লাগিয়ে ছিলে সকাতির,

বল দেখি বিধুমুখী শুনে জুড়াক অন্তর ॥

রাগিনী বারোয়া—তাল ঠংরি ॥

যেমনে ভুলালে আমার মন, কই তেমন তোমার মন ।

যেন কোন বিষয় চিন্তে ভাবতেছ মনে মন ॥

প্রফুল্ল হেরেছি যেমন, নয়নে না হেরি তেমন,

তাইতে বিশ্বাস মন, বলি এ আর কেমন ।

যে মনে আমার মন ভুলিয়ে ছিলে,
সে মন তোমার কই দেখি নে,
আর বদনে বসন দিয়ে, তুমি কি জন্যে বিধুবদনি ॥

রাগিণী বারোয়া—তাল ঠুংরি ।

অধরে অঞ্চল ঝাঁপিয়ে, কেনলো প্রিয়ে,
আছ মৌনবতী অতি মৌন হয়ে ॥
আঁখি রবি প্রকাশিত, মুখ কমল মুদিত,
শশী যেমন রাজগ্রস্ত, তেমনি আছ বসিয়ে ॥
ক্ষুধিত চকোরে, বঞ্চনা করে,
না জানি কি মান ভরে স্বধা না বরষিয়ে ॥

বিজ্ঞা । নিশ্চিন্তে নিরানন্দে, বিলম্বে তোমার,
কার জন্য চিন্তা করব কে আছে আমার ।

যা কিছু চিন্তা তোমারই জন্য, তোমায় আর একটা কথা
বলব মনে করছি কিন্তু সে বড় সরমের কথা প্রকাশ্যে
বলতে পারিতেছি না

রাগিণী বাহার—তাল ধেমটা ।

কইতে দুঃখের কথা, প্রাণ কেঁদে উঠে ।
মুখ ফুটে বলতে বুক ফাটে, কি আছে হে ললাটে ।

ছি ছি ছি মরি লজ্জায়, এ কথা না কথা যায়
 প্রাণ যায় মান যায়, এত বড় দায়,
 হায় ! কি করব বিধাতায়, হায় কি বলব বিধাতায়
 জর জর হলেম কায়, কাটা ঘায়ে হুনের ছিটে ॥

সখা আসিয়াছে একটা দুর্বল সন্ন্যাসী ।
 কপালে আঘাত করি মনে মনে হাসি ।
 শুনলাম বাবার মুখে জিনিল সবারে,
 আমারে লইতে চায় জিনিয়ে বিচারে ।

হৃদয় । কি বলিলে বিধুমুখী আর বল নাই,
 আমি জানি পরম পণ্ডিত, সে গৌসাই ।
 যে দিন এখানে আসি, দেখা তার সঙ্গে,
 বিধিমতে হারিলাম শাস্ত্র প্রসঙ্গে ।
 কি জানি বিচারে, যদি জিনে লয়ে যায়,
 পাছে চোরের ধন বাটপাড়ে লয় ।

রাগিনী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

কি বলি ফুটে দম ফাটে, মরি প্রাণ যায় ।
 সরমে মরমে মরি, কাঁদিনা লজ্জায় ॥
 বিচারে পরাস্ত ধনি, যদি হও চাঁদ বদনী,
 হতে হবে সন্ন্যাসিনী কি আছে উপায় ?
 দিবে তায় কি করে বিদায়,
 নমঃ স্বস্তি বলে যখন সঁপে দিবে পায় ॥

যেন দৈবক্ষণ যোগে চাঁদের স্নখা রাহুর ভোগে,
 তেমনি বুঝি আমার ভাগ্যে অভিপ্রায় হবে,
 কি হবে আমার কি হবে,
 মুখের গ্রাস কেড়ে লবে হায় ! হায় হায় ॥

বিজ্ঞা । সখা ! আশুক সন্ন্যাসী,
 কেন শুনে তুমি হও দুঃখী ।
 তুমি হৃদয় চাঁদ তোমার ভাবনা কি ?
 শুন দেখি গুণনিধি, বলি হে তোমায়,
 অমৃত ত্যাগ করে কেউ, বিষ খেতে চায় ?

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

সঁপেছি ধন, জন্মের মতন, এজীবন যৌবন ।
 আর কার অধিকার নাই, যা, ভাব চাঁদ বদন ॥
 দেখো সখা সংগোপনে, রেখ হে প্রেম প্রাণপণে,
 হারাইও না অযতনে, ছেড়না আশ্বাস,
 অবশেষ ভাসব দুজনায়, করব কাশী বাস,
 পূর্ণ অভিলাষ হবে তীর্থ পর্য্যটন ॥
 কর যাতে মান রয় মলে কিন্তু ছাড়বার নয়,
 সতীর ধর্ম, পতির সঙ্গে সঙ্গী হতে হয়,
 পুরুষের মন পাষণ, নারীর সরল হৃদয়,
 এক মুখে যে দুকথা কয়, সে নারী কেমন ॥

সুন্দর । তুমি কি করিবে যদি দেন মহারাজ ।

অবশ্য বাহিতে হবে, পেয়ে তোমায় লাজ

তোমার কি ক্ষতি হবে, যে ক্ষতি সে মোর,
 আমার অধিক পাবে, নবীন কিশোর ।
 পুরাতন ফেলাইয়ে নূতন পাইবে ।
 পুনঃ যদি দেখা হয় (বিধুমুখী) ফিরে না চাহিবে ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

নূতনে যেমন মন প্রফুল্লিত হয় ।
 পুরাতনে প্রাণ প্রিয়ে, ততোধিক নয় ॥
 তাই বলি প্রাণ নূতন পাবে, পুরাতনে ভুলে যাবে,
 আর কি তোমার মনে হবে, ওলো রূপসি !
 সাধের প্রেমে প্রতিবাদী হল সন্ন্যাসী,
 আমারে করলে উদাসী, এ দুঃখ কি নয় ॥
 নূতন সামগ্রী পেলে, যতনে লোক অগ্রে তোলে,
 পুরাতন পরাণের বঁধু , বলে সকলে,
 (তার) সাক্ষী দেখ হয় নয় শালগ্রাম শিলে,
 সমান ভক্তি হয় না নিত্য করে না কেউ ভয় ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

আমার মন ফিরে দাও, মানে মানে দেশে চলে যাই ।
 ভাঙ্গল লো পী রিতের বাসা, আশায় পড়ল ছাই ॥
 প্রবীণে অপ্রয়োজন, নবীনে কর যতন,
 তুমি যেমন নবীন ধনি নবীন সন্ন্যাসী,

ভাসবে স্থখ সাগরে স্থখে থাকবে রূপসী,
বুঝলেম তোমার দেতর হাসি, আর হেসে কাজ নাই ।

বিজ্ঞা । সখা !

নারী পুরুষের নাই নূতন পুরাতন ।
নষ্ট নারীর এক ছাড়িতে আরেতে হয় মন ।

রাগিণী কালাংড়া—একতাল ।

যা বল সকলই ভাল, পুরুষে তা পারে ।
ত্যাগে নিজ ধর্ম কর্ম, অধর্ম বিচারে ।
পুরুষ নির্লজ্জ অতি, সরমে মরে যুবতী,
পতি বিনা সতীর গতি, নাহিক সংসারে ।

হৃন্দর । বিধুমুখি !

নারীর হৃদে বিষ মুখে মধু সদাই ছিলনা,
থাকতে পতি উপপতি, সদাই বাসনা ।
যখন যার কাছে থাকে, তখনই হয় তার ।
কথায় তোবে মিষ্ট হাসে, যেন আপনার ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

মিষ্ট হাসি দৃষ্টি ফাঁসী অবিশ্বাসী নারী ।
সোহাগের সামগ্রী বটে, বিচ্ছেদের কাটারি ॥
নারীর চক্র বুঝা ভার, উন্মত্ত ত্রিসংসার,

নারীর চরণ তলে পড়ে আছেন ত্রিপুরারী ?
মান-সাধিলেন ভগবান, নারীর পায়ে ধরি ।
নারীর জন্য কীচক মোলো, রাবণ নিকংশ হল,
আমি কি তা বুঝব বল, নারীর ছল চাতুরী ॥

বিজ্ঞা । ওহে সখা !

পুরুষ নির্দয় অতি কঠিন হৃদয় ।
অবলা সরলা নাশে, নাহি করে ভয় ॥
ছলে কলে কৌশলে ভুলায় নারীর মন ।
কেড়ে নয় কটাক্ষ বাণে, নারীর যৌবন ধন ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

(পুরুষ) নারীনাশক, বিশ্বাস ঘাতক ত্রুর কুটিল প্রাণ ।
স্নেহ হীন পুরুষের দেহ পাষাণে নিস্রাণ ॥
প্রথম মিলন কালে, ভুলায় যত কথা বলে,
ফলেতে না ফলে পুরায় স্বকাষ্য হ'লে,
নারীর ধন সর্বস্ব হরে, কলে কৌশলে,
শেবে দোষী করে, পালায় ফেলে, তুলে কলঙ্ক নিশান ॥
তেমন হলে নারীর প্রাণ, রাখতো না পুরুষের ধ্যান,
শুনে গর্ভবতী সীতাকে রাম দিলেন বনবাস,
দময়ন্তীর দুখের কথা নলেতে প্রকাশ,
মহারাজ ইচ্ছা করি, পথ ভ্রমে কাতর প্যারী,
এস কাঁধে করি বলে হরি, হলেন অন্তর্ধান ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

সুন্দর । সন্দ করি তাই সুন্দরী, নারী অনর্থের মূল ।
 পুরুষ মরে নজরে হেরে, অন্তরে ব্যাকুল ॥
 দেখলেম এমন অনেক সতী, পতির প্রতি দৃঢ় ভক্তি,
 কপট মায়ায় তোষে, দেখে অন্তরে চক্ষের শূল ।
 মনে মনে উপপতির প্রতি অহুকুল,
 সময় পেলে তার সঙ্গে চলে, মজায়ে জাতি কুল ॥
 গুনিয়াছ দণ্ডী পকে, উর্বাশী দুর্বাশার শাঁপে,
 দিনে হ'তো অশ্বিনী নিশিতে কামিনী,
 সাত ঘর মজাইয়ে মুক্ত হল সে ধনি,
 অষ্ট বজ্র একত্রে লাগিয়ে বিষম তুল ॥

বিজ্ঞা । ওহে সখা !

তুমি অতি পণ্ডিত স্বজন !

কিন্তু একটা কথা বালি করহ শ্রবণ ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

পুরুষের স্বভাব হে ভাব হয় নয়,
 নিজ নারী ত্যজ্য করি, পর নারীর স্মরণ লয় ।
 ভ্রমর কমলের পতি, প্রতিকূলে অখ্যাতি,
 বঞ্চিয়ে সে যুবতী, কেতকী লাঞ্ছনা সয় ।
 কভে বিজ্ঞা অধ্যয়ন, গিয়ে মুনির আশ্রম
 দেব রাজ সহস্র লোচন, অহল্যা তায় পাষণ হয় ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল আড় খেমটা ।

সুন্দর । আমি কি মন রাখতে পারি তোমার মনের মত ।
ভয়ে ভয়ে কথা কই খেয়ে খত মত ।
তুমি বড় মানসের মেয়ে, আমি বড় ভোমায় নিয়ে,
অপার নদী সাঁতার দিয়ে পার হতে উদ্যত ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ॥

অবাক মুখে, বাক সরে না কথা কব কি ?
ভাবে বুঝিলাম সসার পীরিত সকলই ফাঁকি ॥
আপশোষ মনে রহিল, শুনে প্রাণ সন্তুষ্ট হল,
রুষ্ট নই প্রাণ তুমি যাতে তুষ্ট থাক বিধুমুখী ।
আর কেন মাছ শাক দিয়ে ঢাক,
ঢাক বাজায়ে ঢেকে রাখ ঢাকা রবে কি ॥

বিদ্যা । সখা ! মিছে অনিত্য চিন্তা ক'র না সেই চিন্তামণির চিন্তা
কর সকল চিন্তা দূর হবে ।

রাগিণী খাখাজ—তাল একতাল ।

সখা বুধা কেন কর চিন্তে ।
অনিত্য চিন্তে, হও সচিন্তে, একান্ত চিন্তে
গুণ মণি কর চিন্তা মণির চরণ চিন্তে ॥
পতিব্রতা সতীর স্ব পতি বিনে,

সুখী কখনও না হয় মনে,
পতির মরণে সতী মরে প্রাণে
ধর্ম বিনে কে পারে জান্তে ॥

সুন্দর । বিধুমুখি ! নিশি প্রভাত হ'ল, আর আমি থাকিতে
পারি না ।

ঐ দেখ নিশি প্রভাত হ'ল ধনি,
কুমুদ মুদিত হ'ল প্রফুল্ল পদ্মিনী ।

এখনও আছে নিশি, সখা উথলা হইও না তব অদর্শনে মন
ধৈর্য মােনে না ।

রাগিনী পান্সাজ—তাল কাওয়ালী ।

বল না যাই যাই যাই,
ওহে রসরাজ—মনে ভাবি তাই ।
দাসী বলে মনে রেখ, যাও তায় ক্ষতি নাই ।
পরাস্ত হয়েছি পণে, সঁপেছি প্রাণ সংগোপনে,
মর্ম কথা আমার ধর্ম তা জানে,
যা করেন কালী নিদানে, সময়ে যেন দেখা পাই ॥

সুন্দর । বিধুমুখি তবে আমি আসি ।

রাগিণী বিভাস—তাল কাওয়ালী ।

ঐ পোহাল রূপসী নিশি,
মনের দুঃখ রইল মনে, বিদায় দাও এক্ষণে আসি ।
দিবাচর যত সমস্ত নিদ্রায় ছিল নিরস্ত
সবাই হ'ল শশব্যস্ত, অন্ত দেখে গগন শশী ॥
চোরে চোরে কুটুস্থিতে আসা যাওয়া বেতে বেতে,
রাত পোহাল স্ফোভ মিটিল, ফুরায়ে গেল হাসি খুসী ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়া ঠেকা ।

বিজ্ঞা । শশী অন্ত দেখে ব্যস্ত কেন গুণ মণি ।
ভাঙ্গু অন্ত হবে পুনঃ হইবে রজনী ॥
আর কিঞ্চিৎ কাল তিষ্ঠ, অবলায় দিওনা কষ্ট,
তুমি সর্ব গুণ শ্রেষ্ঠ, বিশিষ্ট হে জানি ॥
নারীর ঘোবন ধন, সর্বস্ব করে হরণ,
স্বকাথ্য করিয়ে সাধন, পলাবে আপনি ॥

সুন্দর । সে যাহা হউক বিধুমুখী আর আমি থাকিতে পারি না
এক্ষণে আমি আসি ।

সুন্দর মালিণীকে আহ্বান

সুন্দর । কোথায় গো মাসি ! তুমি কি ঘরে আছ গা ?

মালিনীর আগমন ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল আড়খেমটা ।

বড় লজ্জা করে পাড়ায় যেতে, রোজের ফুল যোগাতে ।
ছোড়া গুলো পথে বেড়ে, হাতে ধরে পায়ে পড়ে,
চায় বেল কুলের গড়ে,
পয়সা নিয়ে ফাঁকি দিয়ে পারিনা হাত ছাড়াতে ॥
পরিধান পুরাতন বসন ফুলেতে দিই আচ্ছাদন ।
হাওয়ায় শুকোয় বনের কুশুম আতুড় হয় যখন,
বোঝা মাথে ধরে হাতে পারিনে তা সামলাতে ॥

মালিনী । ওগো প্রতিবাসী ! প্রাতঃকালে আমায় মাসী মাসী বলে
কে ডাকছিল গা ?

প্রতি । আমরাত দেখি নাই, তুই খোঁজ করে নে, তোরে আর
ডাকবে কে ? যম ।

মালিনী । ভোরে উঠে কোথায় গেছে, না পাই অন্বেষণ ।
ছেড়ে দিয়ে পরের বাছা, স্থির বাঁধে না মন ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

বল তারে কথায়, রাখব কত টেলে,
অবশ যে বশ নয়, পরের ছেলে ।
সুখ আশে সদা ধায়, যেখানে তার প্রাণ চায়,
পুরুষ ভ্রমরা নানা ফুলের মধু খায় ;

ভাবেনা মান অপমান, থাকে না দিক্ বিদিক্ জ্ঞান
ভুলে যায় তত্ত্ব জ্ঞান মদনে মত্ত হ'লে ।

মালিনী । মাসী মাসী বলে, কোথায় গেল চলে,
খুঁজে না পাই সন্ধান,
বিচলিত মন, কি করি এখন.
আন্ চান্ করে প্রাণ ॥

রাগিণী ঋষাজ—তাল আড় খেমটা ।

সে যে বিদেশী, তায় ভাল বাসি, জীবনের জীবন ।
কোথায় হ'ল অদর্শন ।
বঞ্চনা করিয়ে আগায় গেল কোথা,
না হেরে তার বিধু বদন প্রাণ জলে যায় ;
খুঁজি প্রেম নগরে ঘরে ঘরে না পাই অন্তেষণ ॥

মালিনী । কোথায় গো সুন্দর, কোথায় গো সুন্দর,
মাসী মাসী ব'লে, এগন কোথায় গিয়াছিলে ?
সুন্দর । এগন কোথাও ঘাট নাই মাসী, আছি মনের দুঃখে ।
দৈর্ঘ্য হয়ে আছি কেবল পাঁচ জনকে দেখে ॥

মালিনী । তবু কোথা গিয়াছিলে, সত্য করে বল দেখি শুনি,
তোমার অদর্শনে আমি, চিন্তা যুক্ত আছি !
সুন্দর । মাসি ! সহর প্রদক্ষিণ করি করিয়া বিচার,
দেখি চেয়ে এ দেশের কেমন ব্যবহার ।

সকলে জিনিতে যান, পারি বিচার করে,
 অনায়াসে জিনিব মাসী, বিজ্ঞায় বিচারে ।
 মালিনী । বাছা এখন কোথাও যেওনা এ সহর বড় খারাপ । কেউ
 তোমায় জানে না চিনে না ।

ওগো ! এ দেশে রসিক বড় যুবক যুবতী,
 ছলে কলে কৌশলে, ভুলায় বিদেশীর মতি ।
 যদি কারো প্রেমে পড়ে, ছলে থাক তুলে,
 কোথা যাব, কোথা পাব, খুঁজব কি বলে ।
 কেউ কি দিবে, তোমায় পেলে ?

রাগিণী কালেংড়া—তাল খেমটা ।

মালিনী । তাইতে নিষেধ করি যাত্নমণি ।
 কাজে হবে না, মজ্জাবে দুঃখিনী ।
 অঘটন ঘটতে, কে পারে ভারতে,
 বিধি ঘটতে নারেন আপনি ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

ফণীর মাথার মণি চুরি করবে ।
 কেন বিদেশে বিঘোরে মরবে ।
 অসাধ্য সাধনা, সাধ্য কার বল না ।
 বিধির ঘটনা নইলে কি ঘটবে ।

তুমি যে অশান্ত সে অনল জ্বলন্ত ।

কালান্ত কালের হাতে মজবে ॥

সুন্দর । মাসি ! বিজ্ঞা বিজ্ঞা ক'রে, প্রাণ বিয়োগ হ'ল ।

এমন করে কত দিন, থাকব আর বল ।

মালিনী । বাছা ! বিজ্ঞাকে কখন চোখে দেখে ছিলে ?

সুন্দর । মাসি ! তোমা হতে দেখেছি বটে, কিন্তু দেখিয়ে রাখলেত
চলবে না ।

মালিনী । ও বাছা তোমার না হ'তে আলাপ, ছিল মনস্তাপ,

এখন ঘুচিল সে যন্ত্রণা

তোমাতে তাহাতে, ভাব বিধি মতে,

আমার কি সাধ্য বল না ।

সুন্দর । মাসি ! শেষকালে কি এই কথা হ'ল ?

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

না বুঝে কেন মন মজালে । (ওগো মাসী)

দুঃখ নাশিলে, বিপক্ষ হাসালে,

আশয় দিয়ে কি শেষে ডুবাতে চাপ অকূলে ॥

স্নেহ ছলে রেখে বাসে, ভুলালে লুকু আশ্বাসে,

পাবার আশে আছি বসে, তোমার পিত্তোশে ;

তুমি ত এই করলে শেষে বল এখন বাঁচি কিসে,

আপশোষে প্রাণ যায় দেশে যাব গো কি ব'লে ॥

মালিনী । ছুরন্ত সে রাজকন্যা আমি তাতে মেয়ে জেয়াস্ত বাস্তের ফুল
ভান্ধাব পোঁদে খোঁচা দিয়ে ॥

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল ধেমটা ।

পরের মন সে আপন আপন, কেমন করে বুঝবে ।

আমারে মজাবে যাদু, আপনি শেষে মজবে ॥

(রে চাঁদ কেমন করে বুঝবে) ॥

যদি পায় এ সন্ধান, হ'তে হবে অপমান,

বিঘোরে হারাবে প্রাণ, কোথায় বিধান খুঁজবে ॥

(রে চাঁদ কেমন করে বুঝবে) ॥

হৃন্দর । ঢেউ দেখে হাল ছেড়ে দিলে ছুরন্ত তুফানে,
অকূল আশা সাগরে, (আমি) দাঁড়াব কোন পানে

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল চৌতাল ।

না হ'তে মিলন কেন, বাড়ালে যাতন্য ।

অমৃতে গরল পানে, জেনেও কি জান না ॥

জাশ্বির অধিক কস, হয় তাতে তিক্তরস,

ততোধিক করে প্রকাশ, বিচ্ছেদে বাঁচব না ॥

মালিনী । ভয়েতে গা কাঁপছে আমার, শুনে তোমার কথা ।

অবশেষে এইটী হবে যাবে আমার মাথা ॥

(তুমি থাকবে কোথা ।)

রাগিণী কালেংড়া—তাল আড় খেমটা ।

যাহু আমা হতে তা হবে না ।
ও ধনমণি ! আমায় কিছু বল না ॥
অপার বাসনা মনে কর না,
সে যে হবে না বুঝেও বুঝনা,
সে যে প্রেমের পথে, কোন মতে এল না ॥
করে ধরে বিনয়েতে, সঞ্চে সঞ্চে বিধিমতে,
নারীকে নারিলাম ভূলাতে;—
সে যে ভুলবার নয়, কঠিন অতিশয়,
তাইতে করি ভয় মনের সন্দ, গেল না ॥

মালিনী । দুঃস্থ সে রাজার কন্যে, কারও কথা না মানে,
তোমার কথা লয়ে বাছা, মরব কি ধনে প্রাণে ॥

হৃন্দর । মাসি !
শুনিয়া বিজ্ঞার রূপ গুণ চমৎকার,
বিবাগ্নি হয়েছি মাসী, ছাড়িয়ে সংসার ॥
তোমা বিনে ত্রিভুবনে কে আছে গো আর ।
এ বিপদ সাগরে মাসী, করে গো উদ্ধার ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল খেমটা ।

কর যদি এই উপকার আমার ।
ভেবে আকুল বাঁচিনে গো আর ॥

বহু বস্তু পাব বলে, আশা বৈতরনী জলে,
হাতে ধরে তোল নইলে, ডুবে যাই, জানিনে সাঁতার ॥

মালিনী । বাছা !

শূন্যে পেয়ে এলে ধৈর্যে অসন্তুষ্ট নয়,
বিশেষ বড় বুদ্ধি দড় বিচারে পাবলে হয় ॥
পিপাসায় জল খেতে গিয়ে ঢেউ দেখে ডরালে ।
তবে কি হবে, বামন হ'য়ে চাঁদে হাত বাড়ালে ॥

রাগিনী খান্সাজ—তাল থেমটা ।

বার বার আনা গোনা ।
দিয়ে প্রাণ পরের তরে, এমন ক'রে,
ওলো সেই এমন ক'রে প্রাণ বাঁচে না ॥
দুজনায় দুই মত, প্রবোধ দিয়ে রাখব কত,
জানে না প্রেমের রীত, মজাতে বাসনা ॥

হৃদয় । ওগো মালিনী ! তোমায় যে মাসি বল্লম বিজ্ঞা পাবার
অন্য, তুমি এখন এমন কথা বলচ, মাসি ! তোমার কি
ধর্ম্ম হবে ।

রাগিনী কান্দেডা—তাল একতাল ।

দিলি জন্ম জালা আমার মর্মে,
ভেবে প্রাণ আকুল হ'ল, সবে কি জোর ধর্মে ॥

জান যদি অপারগ, করলে কেন এ কণ্টক,
কপট মায়ায় করে আটক, নাবিয়ে পোড়া কর্ষে ॥
তোমার কথা করে শ্রবণ, দেহেতে না রহে জীবন,
এই দেখ ভিজল বসন, গায়ের গলদ ঘর্ষে ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল ঠুংরি ।

মালিনী । পারি যদি, দেখব মন তার বুঝিয়ে ।
সে যে মতী, অতি কুলবতী মেয়ে ॥
তবে যদি কালে করে ধৈর্য্য না ধরে, ।
যৌবন যাতনা প্রাণে সহিতে নারে,
তাই বলি তাই যদি, অমুকুল হন বিধি,
ভুলাইতে পারি ছোটো রসের কথা কয়ে ॥

রাগিণী ললিত ভৈরব—তাল আড়া ।

ছন্দর । যা গো মাসি ! একবার রসবতী বিছালয়ে ।
জেনে আয় সে কেমন আছে, ভুলেছে কি আশা দিয়ে ॥
হয়ে তার আশার অধীন, আর র'ব কত দিন ।
জল ছাড়া হ'য়ে মীন বাঁচে কি সে শুক হয়ে ॥

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালী ।

মালিনী । মাই দেখি দেখি, পারি কি না পারি ।
কদাচ সহিতে নারে, একে ত কণ্ঠে,

রূপেতে ধন্তে, রাজা রাখে অতি মায়া করি ॥
আমি আর কিছু ভাবিনে, একটু সন্দেহ হয় মনে,
রাগ পাছে হয় শুনে, প্রাণে বাতনা হবে আমারি ॥

সুন্দর । তবে মাসী যাও, আর বিলম্ব ক'রনা । তোমার আশাপথ
চাহিয়া রহিলাম ।
মালিনী । তবে যাই আমি ।

রাগিণী মুলতান—তাল আড় খেমটা ।

যাবনা যাবনা মালকে, এমন করে দুঃস্বপ্নে কি প্রাণ বাঁচে ।
যাব রাজ বকুল তলা, কুড়িয়ে ফুল আজ গাঁথব মালা
সাজাব ডালা;
ও যা বলে বলবে রাজবালা, যা আমার ভাগ্যে আছে ॥
রাজা সান্ধাধাঘাটে, দুঃস্বপ্নে কঁদুকুসুম ফোটে যে পায়
সেই লুটে,
আমার বুক ফাটেত, মুখ ফুটেনা, আপশোষে কি প্রাণ বাঁচে ॥

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

আমার কি ভরসা তাতে হয়, সে তেমন নয় ।
মনের কথা কইতে গেলেই, সদাই করে প্রাণের ভয় ॥
এক বলে আর ছলে, বাঁচায় না তস্তির পেলে,
লোকে কত কথা বলে, নারীর প্রাণে তাও কি সয় ॥

সখিগণ ।

১ম সখী । ওলো সহচরী ! এত বেলা হ'ল, মালিনী কেন এলনা ?

২য় । ওলো ! মালিনী ভোরের সময় ফুল তুলতে গিয়ে খানায়
ডোবায় পড়ে গেছে !

১ম । ওলো ! হলেও তাই হবে ; মালিনীর চারা বাগানের জমি
এখনও সমান হয় নাই । পড়তে মাগী সেই বাগানেই
পড়েছে । চল আমরা খুঁজে আনিগে । আমরা ভিন্ন
মাগীর আর কে আছে ?

তবে চল ।

২য় । ওলো ! আর যেতে হবে না । ঐ যে মাগী আসচে ।

মালিনী । ওলো ! সহচরীরা ! তোরা কি কচ্চিস্ ? কপালে চোক
তুলে দাঁড়িয়ে আছিস যে, কারখানাটা কি দেখছিস ?

১ম সখী । এত বেলায় কি করতে আসছিস্ দূর হয়ে যা ।

মালিনী । মর মর পোড়ারমুখে ছুড়ি ; মুখ নয় যেন খুদের হাঁড়ি,
আমার ফুলের দরকার নাই তবে ফুল পাবি কোথায় ?

১ম সখী । রাজার বাগানে ফুলের ভাণ্ডা কি ? আমরা ফুল তুলে
দিয়েছি ।

মালিনী । তোরাই বাগানে মেয়ে মজা, বাগানে বাগানে ঘুরে
বেড়ান ।

২য় সখী । তুই চোকে রুমাখা খা । দেখ দেখি কত বেলা হয়েছে, তুই
আবার কগড়া করতে এয়েছিস ।

মালিনী। ওলো সহচরি ! তোরা চোকের মাথা খা, আট গভরের
মাথা খা, তোদের গজরে সোঁয়া পোকা ধরুক, আর তোদের
চোকে বিড়ালে পেদে দেক, আর তোদের পাত থেকে
বিড়ালে মাছ কেড়ে থাক। তুই কানা হয়।

১ম সখী। তুই দূর হয়ে যা, তোর ফুলে প্রয়োজন নাই।

রাগিনী থানজ—তাল আড় খেমটা।

প্রয়োজন আর নাইকো ফুলে।

তোরে হেরে অক জলে ॥

মানে মানে ফিরে যা অপমান হবিলো শেষকালে ॥

শিব পূজা সাক হল, এখন কি তোরে ঘুম ভাঙ্গিল,

রক্ত ভক্ত জানিস ভাল, এক রোগে চিরকাল কাটালে ॥

২য় সখী। মালিনি ! যত বড় হচ্ছিস তত তোর বাহার বাড়ছে, তোর
মুখ দেখতে ইচ্ছা করে না। একটা কথা বলি শোন।

রাগিনী মস্তার—তাল কওয়ালী।

সখিগণ। মালিনী তোর রক্ত দেখে অক জলে যায়,

মিছে কাঁরা আর কাঁদিসনে, জালাসনে আমায় ॥

দেখ দেখিলো তোর জন্তে, পূজা হয় না ফুল বিহনে,

উপবাসী রাজ কন্তে মরে পিপাসায় ॥

১ম সখী। মালিনী তুই এখন কাঁড়া, আমি রাজনন্দিনীকে খবর
দিইগে।

মালিনী। ওলো আমার হয়ে দুকথা বলিস। আমি এক ছড়া শুকনো,
যেটু ফুলের মালা দেব গলায় প'রে বাঁচবি।

২য় সখী। ওলো মালিনি! আমরা তোর হয়ে দুকথা বলব, আমা
দিগকে খুসী করবি ত।

মালিনী। ওমা খুসী করব না, মাসে মাসে খুসী করব।

১ম সখী। মাসে মাসে খুসী করবি কি লা পোড়ার মুখী?

মালিনী। ওলো আমার ত কিছু নাই, মাইনে পেলেই খুসী করব।

সহচরী। তোর পয়সা কড়ির প্রত্যাশা করি না, তোর হয়ে দুকথা
বলব।

বিদ্যার নিকটে সহচরীদের গমন।

সহচরী। রাজনন্দিনি! প্রণাম হই,—

বিজ্ঞা। এস এস সহচরি এস! তোমরা কি মানস করে এসেছ?

১ম সখী। রাজনন্দিনি! তোমার সখের মালিনী এসেছে।

২য়। ওগো রাজনন্দিন! তোমার রসের মালিনী এসেছে।

৩য়। ওগো রাজনন্দিনি! তোমার বুড় মালিনী এসেছে, আজ
অতি উত্তম ফুল নিয়ে এসেছে॥

বিজ্ঞা। ওলো সহচরি! মালিনীকে আর দরকার কি? সে এসে
পাগলের মত কতক গুলো বক্বে বহিত নয়, তার মালাতে
ও দরকার নাই; আর তাকেও দরকার নাই, তাকে এখান
থেকে দূর ক'রে দিগে যা।

সখীগণ । রাজনন্দিনি ! মালিনী আপনার পুরাণ চাকরাণী, একদিন অপরাধ করেছে, তার অপরাধ কি মার্জ্জনা হবে না ।

বিজ্ঞা । তার ত অপরাধ মার্জ্জনাই আছে, তবে অসময়ে ফুল এনেছে, এখন সে ফুলে আমার দরকার কি ? তাকে দূর করে দিগে যা, তাকে আমার দরকার কি ?

সখী । ওগো মালিনি ! তোর উপর খুসী হয়ে, রাজনন্দিনি মাইনে বৃদ্ধি করে দিতে বলেছে ।

মালিনী । মাইনে বৃদ্ধি কেমন ?

সখী । ওগো মালিনি ! মাইনে বৃদ্ধি কেমন শুনবি ? তোর এক গালে চুণ আর এক গালে কালী দিয়ে মাথা মুড়িয়ে কাঁটা মারতে মারতে সহর হ'তে বের করে দিবে ।

মালিনী । তোদের কথাই কিছু হবে না, আমি যার চাকরী করি, তিনি যা বলেন তাই হবে ।

বিদ্যার নিকট মালিনীর গমন ।

মালিনী । রাজনন্দিনি ! প্রণাম হই, আমার দিকে ফিরে চাও ।

বিজ্ঞা । হাঁলো হারামজাদি ! ভয় নাই তোর মনে, পূজার কাল গত ক'রে, ফুলদিস এনে ? তোর বঁধুর ধূমেরাত থাকেনা ঘুম ভাঙেনা ভোরে, ফুল তুলতে বেলা হয়, তুই আসবি কেমন করে ॥

জনলো মালিনি ! কি তোর রীত,
 কিঞ্চিৎ হয় না হয় ভীত ।
 বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে,
 কাল শিখাব বাবার আগে ॥
 বুড়াইলি তবু না গেল ঠাট,
 রাঁড় হয়ে যেন ঝাড়ের নাট ।
 রাত্রে ছিলি কোন্ বঁধুর ঘুম,
 তাই এত বেলায়, ভাঙ্গিল ঘুম ।
 দেখ দেখি চেয়ে, কতেক বেলা ।
 মেয়ে পেয়ে বুঝি, করেছ হেলা ।

মালিনি ! মালিনি !

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল।

কাজ কিলো তোর ফুলে ।
 নিরাগে সুরাগে দিবি বঁধুর গলায় রাখগে তুলে ॥
 নিয়মিত কৰ্ম যত সকলই হইল হত,
 করি যদি শিবব্রত, তবে আপনি কুহুম আনব তুলে ॥

মালিনী । ফুল তুলতে গিয়াছিলাম সেই প্রভাতে,
 ফুরে মল্লম, ফুল না পেলাম, শান্তি বিধি মতে ॥
 সাত দিক সাঁতারে বেড়াই, করে খড় ফড়,
 তার উচিত ফল গালের মত চড় ।

ওগো রাজমন্দির ! আমার কি জন্ত বিলম্ব হ'ল তাহা
একবার জিজ্ঞাসা করলে না ?

বিজ্ঞানী । তোর কি জন্ত বিলম্ব হ'ল বল দেখি শুনি ।

মালিনী । ওগো আশ্চর্য্য কথা শুনলাম রাজার মহলে
সত্য মিথ্যা শুরু জানে, কিন্তু শুনি সবে বলে ।
কাঁদিয়ে কহিতে পোড়া, মুখে আ'সে হাসি,
বর নাকি এসেছে একটা ছরস্ত সন্ন্যাসী ?

বিজ্ঞানী । ওলো ! বুড় বয়সে কত ঠাট, কেবল রসের কথা, এসেছে
সন্ন্যাসী বর, মাগী (তুই) শুনলি কোথা ?

মালিনী । শুমা ! একি কথা ছাপা থাকে,
পড়লে ঢাকে কাটি ।
পোড়া লোকে ঠারে ঠোরে,
ঐ দেখ হেসে কাঁপায় মাটি ।

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল ধেমটা ।

ভাল সেবে ছিলে হর ।

তাইতে এমন মনের মতন পেলে রসিক বর ।
যে বিধির বুদ্ধি সাকার, টাদে করলে রাজ্যের আহাৰ,
সেই বিধি ঘটালেন তোমায়, নেংটা দিগম্বর ।

বিজ্ঞা । সত্য বটে যেমন আয়ি ! বলিলি বিস্তর,
 এনে দিতে তঁবে জানি, পরম সুন্দর ।
 নিত্য নিত্য বল আয়ি, এনে দিব তারে,
 দেখিয়ে পড়েছ ভুলে, নার ছাড়িবারে ॥
 অর্ধেক বয়স তব, ঠাট ছাড় নাই,
 অভাবে পেয়েছ ভাল, সেই নাতিন জামাই ।
 সেই সে আমার পতি, যত দিনে পাই,
 সন্ন্যাসীর কপালে ভস্ম তোমার মুখে ছাই ॥

মালিনী । ওমা ! আমার মুখে ছাই দিবে না কেন ? এ কণ্ঠের
 ফলই এই ।

বিজ্ঞা । ওলো মালিনি !
 অদ্যাপি নাতিন বলে কর উপহাস,
 মরুলো নির্লজ্জ মাগী তুই যে মাসাস ॥

মালিনী । এখন মাসাস বলবে পিসেস বলবে,
 যা হ'ক একটা, বল্লই হ'ল, বড় মানুষের ঝি ।

বিজ্ঞা । মালিনি ! তোর দিনে দিনে ঘোবন ঠাট বৃদ্ধি হচ্ছে যত
 বুড় হচ্ছিস ।

রাগিণী সুরট মল্লার—তাল কাওয়ালী ।

কর প্রবীণে নবীনে হ'তে আরও বাসনা,
 ছি ছি ছি লজ্জায় মরে যাই, আই কি ঘেন্না ।

অবাক হলেম দেখে তোরা, বয়সের নাই গাছ পাথার,
 সরম হ'লো না তোরা স্বভাব গেল না ।
 হৃদ করলি বৃদ্ধকালে, সার্থক প্রেম শিখেছিলে,
 ছেঁড়া চুলে বকুল ফুলে, খোঁপা বেঁধেছ,
 প্রেম ঝালিয়ে তুলেছ, এইবার কি বাহার,
 (যেতে) হবে রবি স্নাতালে, তার উপায় কি বলনা ॥

মালিনী । আমি রেখেছি যখন, বোলছি তখন,
 তোমারই অসাধ ।
 ঐ কথাই ছন্দে আমি আসি হৃদয়ে
 আমার আর কিসের অপরাধ ॥

তোরা হ'ল দারুণ পণ স্বর্গে দিবে বাতি,
 ধালির ভিতর কে তোমারে, পূরে দিবে হাতী ।

রাগিণী ঝাঝিট—তাল খেমটা ।

এমন সাধ্য আছে কার ।
 সাগর ছেঁচে মাণিক এনে হাতে দেয় তোমার ।
 অজাগরের ভিক্ষা যেমন, তোমার তেমনি পণাপণ,
 অপার নদী সঁতার দিয়ে হতে চাও উদ্ধার ॥

বিজ্ঞা । মালিনি !

করিয়ে দারুণ পণ, বিচলিত হইল মন,
 বুধা গেল সময় কাল বয়ে ।

বাপে না জিজ্ঞাসে, মায়ে না সন্তানে,
অন্তাপি হ'ল না ঘিয়ে ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া ।

এখনও উপায় আমি, কর তারে আনিতে ।
কামানল জ্বলে ছলে, ভুলে আছি মনেতে ॥
কবে সে সুদিন হবে, সুধাকর প্রকাশিবে ।
বারি বিন্দু বরষিবে চাতকিনী বাঁচাতে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল খেমটা ।

মালিনী । অষ্টদশ ঘণ্টাতে নাতনি আমার সাধ্য নয় ।
সে যদি পারে তবে, তোমার বাহা পূর্ণ হয় ॥
যদি দৈব বলেতে, পারে সে আসতে,
চেষ্টা পেয়ে দেখব, হব উত্তোগী তাতে,
বলবো তোমার তরে বিনয় করে,
যাতে তোমার সুসার হয় ॥

রাগিণী সুরট মল্লার— তাল কাওয়ালী ।

বিশ্বা । পার যদি ধৌবন সঙ্কটে বাঁচাতে ।
তবে এ জনমের মতন, বাঁধা তোমার কাছেতে ॥
কামে হিয়ে গুর গুর করে ধৈর্য না ধরে,
মরি মরি সহচরী বিরহ জ্বরে,

আজ কাল ক'রে বয়স গেল,
যায় যাবে ধন প্রাণ, কুল শীল মান ই'তে ॥

মালিনী । তুমি নাকি বড় মাহুঘের মেয়ে, তোমার ত প্রাণে কিছুতেই
ভয় নাই ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড় খেমটা ।

একটু ভয় রাখ মনে ।

দারুণ বিচ্ছেদ কাল ভুজঙ্গ, আছে,
পিরীতি কাম্য কাননে ।

পতঙ্গ হয়ে ঝাঁপ দিতে চাও, জলন্ত আগুণে ॥
যখন অঙ্গে দংশিবে সে, ঘেববে লোঁ বিবহ বিষে,
গুরু জনা ঝাড়বে এসে, ঢল্‌বি অভিমানে ॥

বিশ্বা । পেয়েছ মনের মতন ছেড়ে দিতে নার,
মন রাখা হ'লে দেখা, দিব দিবই কর ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল একতালা ।

তুমি শঠ, সে লম্পট, ভাল মিলেছে দুজনে ।
হয়ে নির্জনে সংগোপনে, যার যে বাসনা মনে ॥
চারি দিকে কুসুম বন, নাহি অন্তের সমাগম,
সদাই আবিভূত মদন, পঞ্চ পাত্র শরাসনে ॥

মালিনী । অবশেষে এইটী হবে যাবে আমার মাথা,
ভয়েতে গা কাঁপছে আমার, শুনে তোমার কথা ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল খেমটা ।

আমি আপনার বুকে মরি তরি,
তবু যাই না কার ফাঁদে ।
বামন হয়ে লুকু আশয়ে,
হাত দিব আকাশের চাঁদে ॥
পরের কৌদল ঘরে এনে,
মরি কেবল অভিমানে,
তবে হাত দি পর আগুনে (ওলো),
গুড় যদি না থাকে নাদে ॥

বিজ্ঞা । মালিনি ! তুই তো আমায় ভাল বাসিস নে, তা হ'লে
আমার এ বিপদে কর্ণধার হতিস্ ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল একতাল ।

জানি যত ভালবাস কেন শঠতা প্রকাশ ।
হৃদে বিষ মুখে মধু, কাষ্ট হাস হাস ॥
আনন্দ তরণী পরে, ভাসিছ স্থখ সাগরে,
তরুণ তরঙ্গ সমীরে, মনোহর কিস্ত কর রসেতে বিরস ।

মালিনী । রাজনন্দিনি !

বেলা হ'ল অতিশয়, আর প্রাণে নাহি সয়
ঘরে বোনপো একাকী বসিয়ে ।
কত ভাবনা ভাবচে মনে, চেয়ে আছে পথ পানে
হেরিব নয়নে বাছাধনে গিয়ে ॥

বিদ্যা । মালিনি ! তো হ'তে হবে না, আমি যা বলি তা শোন ।
কহিও কহিও কবিবরে, কোনরূপে আমার ঘরে,
আসিতে পারেন যদি তিনি ।
তবে পণে আমি হারি, হইব তাঁহারই নারী,
কৃষ্ণ যেমন হরিলেন কৃষ্ণিণী ॥

রাগিণী পরজ বাহার—তাল রূপক ।

সখি ! বলো বলো তায়ে ।
যদি কোন ছলে, কিম্বা মন্ত্রের বলে,
গোপনে আসিতে যদি পারে ;
হয়ে পায়ের দাসী, রব দিবানিশি,
এ পোড়া পণে আমার কি করে ॥
এ পোড়া যৌবন, বিষধর যেন,
করিছে দংশন শরীরে ;
তাহে রতি পতি, দুঃখ দেন অতি,
বাঁচে কুলবতী কি ক'রে ॥

মালিনি ! যত্নের সামগ্রী তাঁয়ে যত্ন করে রাখিস ।

মালিনী । রাজনন্দিনি ! আমি এক্ষণে চল্লম ।

মালিনীর স্বন্দরের নিকট গমন ।

স্বন্দর । এস এস মাসী এস ! সেখানকার সমাচার কি ?
তুমি এত ব্যস্ত হয়ে আসছ কেন বল দেখি ?

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

তাই তোমায় জিজ্ঞাসী মাসী, উদাসী কি ভেবে ।
বলেছে রূপসী বুঝি, সঙ্গে লয়ে যাবে ॥
এলায়েছে কেশ বাস, সঘনে ছাড় নিশ্বাস,
হ'ল বুঝি সর্বনাশ, তোমার ভরা গেছে ডুবে ॥

মালিনী । বাছা তোমা হ'তে সকল নষ্ট হ'ল । তুমি নষ্টের গোড়া
এত দিন কোন কালে, বিয়ে হ'য়ে যেত ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড় খেমটা ।

সকল দিক দিলি খোয়াইয়ে, যাদু আমার মাথা ধেয়ে ।
এত দিন যে হয়ে যেত, কোন কালে তোর বিয়ে ॥
এখন নে চল্লো সন্ন্যাসী, জিনিয়ে বিচারূপসী,
তুমি হওগে সন্ন্যাসী হাতে খোলা নিয়ে ॥

স্বন্দর । দিবা রাত্রি তিন সন্ধ্যা, রাজবাড়ী যাও মাসী ।
কখন ত বল্লেনা যে এসেছে সন্ন্যাসী ॥
এক্ষণে মাসী আর তোমার বাড়ী থেকে
কি করব, আমি কাশী চলে যাই ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল ঠেকা কাওয়ালী ।

সুন্দর । যা থাকে কপালে মাসী, কাশী যাই চলে ।

মাথবো ভস্ম তাজুব বসন, ব্যোম কেদার বলে ॥

যার জন্তে এত ক্লেশ, সে যদি ছাড়ে স্বদেশ,

কাজ কি করে দেবাদেব, কৰ্ম ফলাফলে ।

বিচার লাগি বিবাগী, গৃহ ধৰ্ম সৰ্বত্যাগী,

অবশেষে সাজব যোগী ছাড়ব না প্রাণ গেলে ॥

মালিনী । ওরে বাছা !

কাশী যেতে হবে না, আমি আছি পিছে ।

যার জন্তে এত জ্বালা, তার তো মনে আছে ॥

সে সন্ন্যাসিনী হয়ে থাকবে, সন্ন্যাসীর কাছে ।

তাহার মা বাপ, কেমন করে বাঁচে ॥

এখনি বলেছে বাছা তোমায় লয়ে যেতে,

খেতে শুতে ঐ কথা তার ঘুম হয় না রেতে ॥

রাগিণী ঝিঝিট ঋষাজ,—তাল আড় খেমটা ।

মালিনী । রেখেছি মুটোর ভিতরে, হাত ছাড়াতে কি পারে ।

যার যত মন, মন কারখানা, নিচুছি কবজ করে ।

সে ডালে ডালে যায়, আমি বেড়াই পাতায় পাতায় ।

দাই কে কি কৌক ছাপা যায় প্যাচে পড়ে ঘোরে ॥

সুন্দর । মাসি ! কখন যে কি বল তুমি, বুঝতে কিছুই পারিনে ?

গাছে কাঁটাল গোঁপে তেল, মিথ্যে কর দোষী ।
 তোমার ত চেনা ভার, যেমন শ্রামের হাতে বাঁশী ॥
 কখন সাত ফুকরে বাজ, কখনও হও অসি ।

রাগিণী মঙ্গল বিভাগ—তাল কাওয়ালী । *

তোমার চরিত্র চিন্তে পারা ভার ।
 হও বয়ের মাসী, কনের পিসা, দেখি সেই প্রকার ॥
 দু পক্ষেতে এস যাও, সমান দুকাটা বাজাও,
 ভানুমতির খেলা খেলাও, একি চমৎকার ॥
 কখনও হও ধন কুবীর, কখনও পেড়োর ফকির,
 কখন হও যুধিষ্ঠির, ধর্ম অবতার ;—
 বেড়াও তুমি যোগে যাগে, হাড়ে তোমার ভেঙ্কি লাগে,
 মুখের চোটে ভূত ভাগে, কথায় হীরের ধার ॥

মালিনী । বাছারে সুন্দর ! তোর এ কর্ম নয় ।
 বিত্তে বড় বুদ্ধি দড়, বিচারে পারিলে হয় ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

হবে কি না হবে কি জানি ।
 প্রথর হ'ল দিনমণি, পার যদি তবে জানি,
 তুমি গুণের গুণমণি ।
 আমাদের সে জুড়াবার স্থান, পাছে হইয়ে অপমান,
 তবে ত বাঁচবে না প্রাণ মরিব রে তখনি ॥

সুন্দর । মাসী কখন কি বল্ছো তার ঠিক নাই । কখনও বলচ বিজ্ঞা
সন্ন্যাসিনী হবে, কখনও বল্চ হাতের মুটোর ভিতর আছে ।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল একতাল ।

ছি ছি এমন কথা কেন বল্লে ।

ছল করে মন ছ'লে, আমার নির্ঝাণ অগ্নি জ্বলে, ॥
আশা দিয়ে মন ভুলালে, আকাশের চাঁদ হাতে দিলে,
অবশেষে এই করিলে, আমার দফা সার্বলে,
বলি শোন বিবরণ, চিরকাল রবে স্মরণ,
অমৃত করে অর্পণ, শেষকালে বিষ ঢাল্লে ॥
পারবে না তা জানি ভাল, দৌড়খানা দেখা গেল,
মুখে গৌর গৌর বল, গৌর এই দশা কি কল্লে ॥

মালিনী । বাছারে সুন্দর ! বিজ্ঞালাভ হওয়া বড় স্বকঠিন ব্যাপার ।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

সে বিন্মরে মরে আপশোষে পশ্বে,
শুভরে পোকার সাধ্য কি হয়, কমলে বসুতে ॥
পিছের কথা আগে কয় সে ত কাজের কাজি নয়,
যুদ্ধে কর প্রাণের ভয়, ঘোমটা দেয় নাচতে ॥

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

সুন্দর । হায় কি মজার কথা শুন্লে হাসি পায় ।

নদীর কূলে দাঁড়িয়ে জলে পিপাসায় প্রাণ যায় ॥

পাহার পর্বত তল ক'রে, নদ নদী পায়াপারে,
শ্রান্ত হয়ে আপনার ঘরে, দুয়ারে আছাড় খায় ॥

রাগিণী কালেংড়া—তাল একতাল।

ছাড়া নহে কদাচন, মাসী, বিচ্ছেদ সুন্দর দুই জন ।
খণ্ডাইতে সাধ্যকার, বিধাতার সৃজন ॥
তবে যে করি ভাবনা, বুঝা পোড়া মন বুঝে না,
সে যে আমা বই জানে না, আমি তার প্রিয়জন ॥
আমি তার হৃদয়ের চাঁদ, সে যে আমার সোণার চাঁদ ।
তুচ্ছ করে গগণের চাঁদ, করে না প্রয়োজন ॥
শয়ন করগে মাসী, আমি নিদ্রে যাই । ঘুমালে আমায়
তুমি ডেক নাই ।

রাগিণী বাহার—তাল একতাল।

তবে চিন্তা কর কেন ।

জান মনে মনে, উভয়ে দুজনে,
ছাড়া নহে কদাচন ॥
অভিলাষী আছি যাকে, সে যদি সদয় থাকে,
তবে ভয় করি কাকে, নিশ্চিন্তে সন্ধান ॥
যজ্ঞ কুণ্ড কাটা গেছে, সাধন সিদ্ধ প্রায় হয়েছে,
আজ কাল দুদিন আছে, জপের পরিমাণ ॥

তৃতীয় পালা ।



বিত্যার দেখিয়ে ভাব ভাবে সখিগণ।
কানাকানি জানা জানি, করে সর্বজন ॥
কেহ বলে এ কেমন, হ'ল ঠাকুরঝি।
প্রকাশ হইলে পরে, লোকে বলবে কি ॥

১ম সখী । ওলো সহচরি ! এখন ত হ'ল ভাল কি করে প্রাণ বাঁচবে
বল দেখি ?

২য় সখী । গোপনে গোপনে আমোদ হ'ল,
এখন প্রকাশ হ'য়ে উঠল,
ক্রমে ঢলা ঢলি আমরাই দোষী হব ।

রাগিণী মুলতান—তাল আড় খেমটা ।

প্রেমের ভাবে ঢলাঢল, হ'ল হত বুদ্ধি বল,
উঠল ধ্বজা, পীরিতের মজা, বিচ্ছেদে কেবল ।
ছি ছি এ পীরিতের রীত, হয়ে উঠল বিপরীত,
জেনে শুনে এ লাক্ষিত, যেমন কর্ম তেমনই ফল ॥

১ম সখী । এ রাজ্য হ'তে অগ্নি রাজ্যে উঠে যাই চল, ক্রমেই ঢলাঢলি,
লোক জানা জানি ।

রাগিণী পরজ বাহার—তাল কাওয়ালী ।

তাই ভাবিগো সজনি ! (ধনি)

এ কেমন হ'ল, বিদ্যা রাজনন্দিনী, ধনি ।
স্ববর্ণ সদৃশ বর্ণ, সে বর্ণ হ'ল বিবর্ণ,
গর্ভ চিহ্ন হোর যেন শীর্ণ কলেবর ;
আর না রাখিতে পারি, করিয়ে লুকোচুরি,
প্রকাশ হ'ল মজ্জালে, মজ্জিলে আপনি ধনি ॥

২য় সখী । ওলো !

পালিয়ে গেলে বাঁচবি কোথা লুকাবার স্থান কি আছে,
সকল হলো রাজ অধিকার দাঁড়াবি কার কাছে ? বল কি
করে প্রাণ বাঁচে ?

রাগিণী পরজ বাহার—তাল কাওয়ালী ।

সই এখন উপায় কি করি ?

ইচ্ছে আত্মঘাতী হই, প্রবেশি অনলে,

নহে ডুবি জলে, নহে গলায় দিই ছুরি ॥

কথা বলিগে কার কাছে, শুনলে সকলেতে নাচে,

বল কি করে প্রাণ বাঁচে, পাছে হাসে শত্রু পুরী ॥

৩য় সখী । ওলো সহচরি ! এক্ষণে যুক্তি কি বল দেখি ? ছাপিয়ে রাখা আর হবে না । তবে মিলে এক সঙ্গে গলে বস্ত্র দিয়ে পড়িগে চল রাণীর চরণ ধরে, সেই বই এর উপায় হয় কেমন করে ।

৪র্থ সখী । রাণীকে অগ্রে জানান হবে না ।

১ম সখী । আগে যার খাই তাকে জানাইগে চল । এস সকলেতে মিলে, যার খাই তারে আগে সুধাইগে চল । সেই বা কি বলে ।

২য় সখী । তবে তাই চল, সেই যুক্তিই স্থির ।

বিদ্যার নিকট সখীদের গমন ।

১ম সখী । ওগো রাজনন্দিনি ! একবার গা তোল ।
সারাদিনটা থাকবে শুয়ে,
আমরা তবে সখিগণে এলাম ব্যস্ত হয়ে,
বলি দুটো দুঃখের কথা, তোমায় লজ্জা খেয়ে ।

বিজ্ঞা । তোরা কি বলবি বল, ভাল সংবাদ এনেছিস ত ?

২য় সখী । ওগো পণ কবুলে সভার মাঝে,
শুনলে সকল লোকে ।

দেশ বিদেশে খপর দিলে

পত্র লিখে লিখে ॥

লুকায়ে করলে বিবাহ,

না জানে রাজরাণী ।

কোণে কোণে ভঙ্গ হ'ল

শেষে আমাদের লয়ে টানাটানি ।

বিজ্ঞা । ওলো !

এত দিন ছিল বাধ্য বিপদ কাল দেখে,

যে যার পলাতে চাও, ফাঁকে ফাঁকে ।

তোদের মনে যা আছে তাই করুগে ।

৩য় সখী । আমাদের আর অপরাধ নাই । আমরা মহারাণীকে
জানাইগে ।

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল খেমটা ।

চল চল এখনি যাব আমাদের মহারাণীর নিকটে ।

যার খুন তার যাবে, আমাদের কি ক্ষতি হবে,

যা হবার তাই হবে, যা আছে ললাটে ॥

রাণীর নিকট সখীদের গমন ।

সখীগণ । শুন গো মহারাণি !

আমরা নিবেদন করি ।

বড় শকট ব্যারামে পড়েছেন রাজকুমারী ।

হাত ধরে ধাত পায় না, ঠিক, রোজা গেল কত শত

আমরা সবাই দেখি যেন অন্তঃসত্ত্বার মত ।

রাগিণী পরজ বাহার—তাল খেমটা ।

এ আবার কি হ'ল ঠাকুরঝির,
আমরা সকলে ভেবে অস্থির,
কেন হ'ল ভেবে মরি পাণ্ডবর্ণ রাজকুমারী,
গর্ত চিহ্ন হেরি যেন, উঠল গায়ে শির,
দারুণ উদরের ভরে, বসিলে উঠিতে নারে,
নব কমল পয়োধরে উপাজল ক্ষীর,

রাণী । তোরাই বা কেমন রক্ষিণী ছিলি ভালে ।
সকলে মিলিয়ে রসে, কলঙ্ক দেশ বিদেশে,
চুন কালি দিলি গালে ।
থাক থাক কাটাইব নাক
আগেত রাজারে বলি
তোদের মাথা মুড়াইব, গাধা চড়াইব,
শেষে দিব চুণ কালী ।

বিজ্ঞা কোথা বল ?

সখা । তাঁর মন্দিরে আছেন ।

রাণী । চল্ সেখানে যাই ।

রাণীর বিদ্যার নিকটে গমন ॥

ইাগো বিজ্ঞা !

বল দেখি সূধাই, মাটি খেয়ে মুণ্ড মাথা করেছিস কি ছাই

লুকিয়ে লুকিয়ে করলি মজা, এনে কাণে কাণে শেষকালেতে
ভাজলি হাঁড়ি হাটের মাঝখানে।

না মিলিল দড়ি না মিলিল কড়ি,
কলসী কিনিতে তোরে,
হয়ে মলি নাই, কি দুঃখ বালাই,
বেঁচে কি সুখ এ সংসারে ।

রাগিণী ঝাংঝা—তাল আড় খেমটা ।

একি পোড়া কপাল আমার ।
অপমান কত সব আর ॥
রাজার ঝি রাজার বহুরি,
হব রাজার শাশুড়ি, তাতে বিধি দিলেন বাড়ী,
মাথা তোলা ভার ॥

বিজ্ঞা । মা !

পেয়ে মিথ্যা ছল আর কত বল,
জানি গো সকলি জানি।
অনাথিনী প্রায়, কেঁদে দিন যায়,
থাকিতে জনক জননী ॥
মায়ে না জিজ্ঞাসে, বাপে না সম্ভাষে
থাকি যেন বন্দী শালের মত।
ভেবে অকণ্টে, গুম্ম হল পেটে,
নহে একি অনুচিত ।

রাগিণী কাফি সিন্ধু—তাল ১৭

এ কেমন ব্যাধি জন্মিল ।

সদা অলসে অঙ্গ আবেশে, ভারি হইল ॥

হলেম শীর্ণ তনু জীর্ণ, পাণ্ডুবর্ণ প্রায়,

বাহির হইতে নারি লোকের লক্ষ্যায়,

বহু কুচি খাইতে সাধ অন্ন প্রচুর ।

পোড়া মাটি পরিপাটী অতি স্নমধুর ॥

কি হবে কি হবে, কিসে দুঃখ যাবে,

সদা তাই ভেবে প্রাণ ব্যাকুল ॥

গর্ভের লক্ষণ যেন হইল আমার ।

বসিলে উঠিতে সাধ্য, নহে পুনর্বার ॥

মুখে উঠে বারি, খাইতে না পারি ।

দুঃখ সঘরি পাতি অঞ্চল ॥

রাণী । বেটি ! একি তোর গুল্মের লক্ষণ ?

সত্য করে বল, কিরূপে এ কারখানা হ'ল ?

রাগিণী ছায়ানট—তাল চৌতাল ।

ভালত ঢলালি, ঢলালি ওলো কুল কলঙ্কিণী,

তাপিনী সাপিনী প্রায়, প্রাণেতে দংশিলি ।

তোর বিবাহ উপলক্ষ, ঘটক গেল লক্ষ লক্ষ,

হলি রাজার প্রতি পক্ষ, বিপক্ষ হাসালি ॥

বিজ্ঞা । মা !

আমি কিছুই জানি নাই জানেন গৌসাই

ভাল মন্দ ফলাফল ।

স্বপনেরি প্রায়, কেবা আসে যায়

ঘুমালে এই কৌশল ॥

মিথ্যা পতি সঙ্গ, মিথ্যা পতি রঙ্গ,

বসন নিশান রতি ।

আমার ঐ ভ্রান্ত, ভাবি তাই নিতান্ত,

পেট হবে বুঝি সত্যি ॥

রাণী । শুন্লি গো তোরা স্বপ্নে হয় পেট,

কেমন করে বলে বেটি মাথা করে হেঁট ।

বিজ্ঞা তোরে আর বলব কি ?

উন্নত রাজ পাটে, ঘরে আই বুড়ি ঝি ।

রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা দুঃখ পায়,

গিন্নির পাপে গৃহস্থ নষ্ট, লক্ষ্মী ছেড়ে যায় ॥

রাগিণী কালেড়াং—তাল কাওয়ালী ।

এবার হইলে দেখা তাহারই সনে ।

কহিব প্রাণের কথা, যা আছে মনে ॥

করিব তায় লগু ভণ্ড উচিত তাহার দণ্ড,

দেখা মাত্র খণ্ড খণ্ড, করব দর্শনে ॥

রাণী । ওলো সহচরির! বিজ্ঞাকে লয়ে আমার মন্দিরে রাখগে বা,

আমি এখনই এর প্রতিকার করছি ।

সখী । ওগো ঠাকুরাণী ! এক্ষণে মহারাণীর মন্দিরে চলুন ।

রাণীর মহারাজের নিকট গমন ।

রাজা । এস এস রাণি এস ! শশব্যস্ত কেন ? কি হয়েছে
আমায় বল ।

রাণী । মহারাজ সকলই করিলে নষ্ট ক'রে অহংকার ।

রাজা যুড়ে কলঙ্ক, মাথা তোলা ভার ॥

বিজ্ঞান হয়েছে পেট, শুনে হয় খেদ,

উচিত কহিতে হয়, আত্ম বিচ্ছেদ ॥

আইবুড় বোল বহরি, কত্যা তোমার ঘরে ।

চক্ষু বুজে নিশ্চিন্তে, থাকলে কেমন ক'রে ॥

এক্ষণে অনায়াসে নাতির মুখ দর্শন কর ।

রাজা । রাণী বুঝেছি আমি সকলই বুঝেছি, আর বলতে হবে না ।

তুমি বিজ্ঞাকে আপন একতারি করে রাখগে ।

শুনে রাণী রাগে অঙ্গ কাঁপে যে আমার,

বিজ্ঞাকে রাখগে ক'রে আপন একতার ॥

এখন করিব আমি, ইহার প্রতিকার ।

জমাদার ! বিজ্ঞার মহল মে চুরি হো গিয়া । চোর পাকড়া

নে কো ওআন্তে কোটাল লোক কো আবি বোলাও ।

জমাদার । ওরে কালকেতুয়া ! ধুমকেতুয়া, চন্দ্রকেতুয়া, রুদ্রকেতুয়া,

খেতকেতুয়া, যমকেতুয়া ভীমকেতুয়া, সাত ভাই জন্দি
হাজির হো যাও। বিজ্ঞা কো অন্দর মে চোরী হো গিয়া,
ঐ হি চোর পাকড় নে হোঁগা।

ধুম। কেঁও বাবা! বিজ্ঞা কো অন্দর সে সব চুড়ি পড়া হয়।
জমাদার। সো নে হি রে বান্‌চোং বিজ্ঞা কো মহল মে সিঁদ
হো গিয়া।

চৌকীদার। বিজ্ঞার মহলে সবাই সিঁদূর পরে বসে আছে।
জমাদার। বিজ্ঞাকা মহল মে ডাকাতি হো গিয়া, ঐ হি চোর ধরনে
হোঁগা, মহারাজ বোলাতে হয় জন্দি যানে হোঁগা।
চৌকীদার। আচ্ছা বাবা চল, ক্রলের গুঁতো দিও না।

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

আমরা কি অপরাধের অপরাধী। (মহারাজ হে)
সিন্নিতে সিরপা দিলে, কেন আপনি হ'লেন প্রতিবাদী,
মা যদি বিষ খাওয়ায়, পিতা যদি করেন বিক্রয়,
রাজা যদি প্রাণ লয়, তবে কার কাছে বল কাঁদি ॥

জমাদার। মহারাজ! সব কোটাল লোক হাজির হয়।
কোটাল। সেলাম পৌছ'ছে মহারাজ! আমরা কোন দোষের
দোষী নই।

রাজা। শোন রে কোটাল!

নিমক হারাম বেটা, আজ বাঁচাইবে কেটা
দেখবি করিব যে হাল।

রাজ্য করলি ছার খার, তল্লাস কে করে তা'র,
 পাত্র মিত্র গোবর গণেশ ।
 আপনি ডাকাতি ক'রে প্রজার সর্বস্ব হ'য়ে
 হয়েছিল বেটা দ্বিতীয় ধনেশ ॥
 লুটিলি সকল দেশ, মোর পুরী ছিল শেষ,
 তাহে চুরি করিলি আরম্ভ ।
 জান্ বাচ্ছা এক খাদে, গাড়িব হারাম জানে,
 তবে সে জানিবে মোর দস্ত ॥

চৌকীদার। দোহাই মহারাজ! দোহাই মহারাজ!

আমরা কোন দোষের দোষী নই ।

আমাদের ঘরে রক্ষা করুন ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আড় খেমটা ।

এবার প্রাণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও । (মহারাজ হে)
 সপ্তাহ মেয়াদ রাখ, চোর ধরে দিব কড়ার নাও ॥
 ছকুম দপ্তরে লেখ, নাজির হাওয়ালে রাখ,
 গোলামের তস্কির দেখ, না হক্ হজুরেতে তজ্জদি দাও ॥

রাজা। ওরে কোটাল! সাত দিনের মধ্যে চোর ধরে দিচ্ছে
 হবে। তা না হ'লে, এক খাদে জান্ বাচ্ছা যাবে ।

জমাদার! কোটাল লোক কো, নাজির খানায় লেকে
 সহ লেকে ছোড় দেও ।

জমাদার। নাজির খানা মে চল্, ছ'য়া সহি লেকে ছোড়ে গা।

নাজির বাবু ! কোটাল লোক সাত দিনে, চোর ধরে দিবে
এই কড়ার লেকে ছোড় দেও, আর কাগজ যে দস্তখৎ
করায় লেও ।

ওরে ধুমকেতু ! সাত ভাই এক কাট্টা হোকে যাঁহা চোর
মিলে, হুঁয়াসে চোর পাকড়কে লাও, গাফলী মংকর ।

ধুম । ওরে ভাই কালকেতু ! সাত দিনের মধ্যে চোর ধরে দিতে
হবে । তা না হ'লে, যান বাচ্চা এক খাদে যাবে ।

কাল । ওরে ভাই ! তুই যে সাত দিনের মেয়াদ নিয়ে এলি চোর
ধরে দিবি ? চোর কি বিলাতি আলু , না ইলিশ মাছ ?
বাজার থেকে সের দরে কিনে এনে দিবি ?

ধুম । চোর কি বাজারে বিক্রী হয়, চোর খুঁজতে হবে নর্দমা, শ্বেত-
খানা, গলি, ঘুঁজি, বন বাদাড়, চেষ্টা করতে হ'বে । যদি
পাওয়া যায় ।

চন্দ্র । চোর এখানে সেখানে খুঁজলে কিছু হবে না, যেখানে চুরি
হয়েছে, সেইখানে যাই গে, চোরের অনুসন্ধান হবে ।
এই ত বিজ্ঞান ঘর দেখহ খুঁজিয়া,
কোথা হতে আসে চোর কোন পথ দিয়া ।

কাল । এ ঘরের গলি নাই, ঘুঁজি নাই, ফাটা নাই, ফুটো নাই,
কোথা থেকে আসে কেমন করে আসে বল দেখি ?

চন্দ্র । ওটা কি তোলা দেখ !

অন্ত একজন । একটা হাঁড়ি ।

চন্দ্র । ওটা ওখানে তোলা কেন ? ওটা নাবা দেখ ওটা কিসের
হাঁড়ি ?

অন্ত । তবে ধর নাবিয়ে দেখি, ওরে হাঁড়ির মধ্যে এ কি ?

কাল । বিজ্ঞে বাজ্যে করে ।

ধূম । ওটা কাস্তুরির হাঁড়ি ।

যম । একটু খেয়ে দেখ্ ।

শ্বেত । বলি বেশী খাস্নে, পেট ছেড়ে দেবে ।

ধূম । পালংটা টেনে ফেলে দে ।

অন্ত । টেনে ফেলে দিলাম ।

(খাট সহ পালংটেনে ফেলে দিয়া)

খাটের নীচে একটা পাথর কেন ?

অন্ত ! ও ভাই ঐ পাথরে বিজ্ঞে পানছেঁচে খায়,

অপর । ও পাথর টায় বিজ্ঞে বাটনা বেটে খায়,

অন্ত । ও পাথরটা সরা দিকি ?

এই সরিয়া দিলাম ।

ওমা এটা কি রে এ যে শোড়ক ॥

রাগিণী জংলা—তাল খেমটা ।

এই সূড়ঙ্গে সোণার অঙ্গ পতন হয় ।

যারে সকলেতে দেখতে চায়,

ইচ্ছে হয় যে যাই, দেখিগে অস্বা !

ঠাওরাতে পারিনে, ইহার অন্নি সন্নি নাই,

ইহার ভিতর গেলে, মানিক জলে,

কত না আনন্দ হয় ॥

ধূম । দেখিয়া স্ফুট পথ হইলাম অবাক,
 পাতাল হইতে বুঝি আসে যায় নাগ ।
 অন্ত গুরে ভাই ধূম কেতু শোন বিবরণ ।
 সিঁদেলের সিঁদ কাটা, লয় আমার মন ।
 শেয়ালের গর্ভ নয়, নয় ইন্দুরের বাসা,
 পিসীরে ডাকিয়া, ঘুচাও মনের আঁদাশা ॥
 কাল । ওগো পিসি গো ! বিজ্ঞার ঘরে, একটা সোড়ক বেরিয়েছে ,
 দেখে বড় ভয় হচ্ছে ।

রায় বাঘিনীর আগমন ।

যাচ্ছিলে যাচ্ছিলে ভয় নাই, ভয় নাই,
 আমি যার পিসী তার কিসের ভয় ?
 ধরিয়ে চোরে দুঃখ ঘুচাব নিশ্চয় ।

রাগিণী জংলা—তাল খেমটা ।

মরুবো না হয় ধরুব এবার নবীন মন চোরে ।
 তারে প্রেম ডোরে বাঁধব করে ॥
 না পুরিতে সাধ, হ'ল অপবাদ,
 বেড়াই দ্বারে দ্বারে তারই তরে করে লয়ে ফাঁদ;
 দিব কলঙ্ক এক ঢেঁটেরা ফিরিয়ে আছি তার ফিকিরে ॥

কোটালদের নারীবেশ ধারণ ।

পিসী । নারী বেশে সারি সারি বস এই ঘরে ।
বিছা হয়ে বস এক জন পালংএর উপরে ॥
আছে তার বিছার লোভ আসিবে এখন ।
দেখা মাত্র অমনি তারে করিবে বন্ধন ॥

কোটাল । পুরুষ হয়ে কেমন করে ধরব নারীর বেশ,
যা আছে ভাগ্যেতে পিসী হবে অবশেষ ।

পিসী । বাছারে ! সে অভিমান করলে হবে না,
তা হ'লে চোর ধরা পড়বে না ।

রাগিণী জংলা—তাল খেমটা ।

যখন যেমন, তখন তেমন, মান অভিমান কি ?
পড়লে দায় তার উপায় চিন্তে ক্ষতি কি ?
কত রাজ সিংহাসন, কাঞ্চে ভূষণ,
চাকর নফর চারিদিকে, করে চামর ব্যজন,
কত ধূলার লুটায়, সোনার অঙ্গ,
তাতে নিদ্রা হয় না কি ?

কোটাল । পিসি ! এ ভাষানক গর্ভ ? গর্ভের নিকটে বসব কেমন
করে ? প্রাণে বড় ভয় হচ্ছে ।

পিসী । চন্দ্রকেতুকে বিছা মাজা, আর পালংএর উপর বসা, তোর

সব সখী সেজে, চারি ধারে বস । আশি ধূলা পড়া ও
চারিধার মস্ত পাঠ করে দিয়ে যাই, সাপ, বাঘ, ছুঁচো, ইন্দ্র
কেহ আসতে পারবে না ।

মন্ত্ৰ পাঠ ।

নাগ নাগ মোহিণী বিজে, নাগ দেশ জুড়ে,
অড়শে নাগ পরশে নাগ, নাগ পুকুরের পাড়ে,
আনাচে কানাচে নাগ, নাগ ঝোড়ে ঝাড়ে,
হর সিদ্ধির গুরুর পায় কামরূপী কামিন্ধে মায়,
হাড়ি কি চণ্ডীর আজ্ঞে, আমার মন্ত্ৰ
শিগির লাগ শিগির লাগ ।

ধুম । মন্ত্ৰ মন্ত্ৰ বাঘের মন্ত্ৰ
বাঘ ঢুকলো কঁুড়ের ভিতর,
ওরে বাঘ বেরুবিত বেরো,
নইলে মাহুঘ খুন করবি বাবা ।

ধূলা পড়া ।

কাল । ধূলা পড়া ধূলা পড়া, কুমড়ো জালি,
পাস্তাভাতে নেবুগুলি, কার আজ্ঞে,

খেক শেওয়ালীর নেজের ডগের আজ্ঞে,
আর ভয় নাই সব বসে থাক ।

বিদ্যার নিকট সখীদের গমন ।

ওগো !

চাত্তর ক'রে তোমার ঘরে বসেছে সব ঘিরে,
ঠাকুর জামাই যেমনি আসবে, তেমনি বাধবে করে ॥

বিজ্ঞা । ওগো সখি ! আজ দেখি বড়ই প্রমাদ,
না জানিল প্রাণনাথ, এ সকল সংবাদ ॥
না জানি আমার লোভে, আসিবেন ঘরে,
হায় প্রভু পড়িবেন কোটাল চাত্তরে ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠুমরী ।

হায় হায় কি হবে কে তারে জানাবে এ দুঃখ মর্ম্ম কথা ।
মরি প্রকাশ করি কোথা ॥
সকলই বিপক্ষ ঐক্য, স্বাপক্ষ কেহ দেখি নাই,
পরে কে করে স্বাপক্ষতা ॥
কোটাল হইল কাল আমার প্রাণ নাথে ।
অম্বুকুল হয় এমন, নাহিক সুধাতে ॥
যাই ছুটে দম ফাটে, মরি প্রাণ যায়,
বোবার স্বপন সম প্রকাশিব কায় ॥

বাপ অনর্থের হেতু ধূম করে ধূমকেতু ,
 আমার গলাতে দিতে ক্ষুর ।
 তাই ভাবি অনিবার, কি পোড়া কপাল আমার ;
 বিধি বুঝি হইল নিষ্ঠুর ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠুংরী ।

আনগো সহচরির বিষ খেয়ে মরি,
 এ দুঃখ সহিতে আর পারিনে ।
 হয়েছি চঞ্চল, না রহে চক্ষুর জল,
 সখার অকুশল শ্রবণে ।
 ধিক্কার হয়েছে এমন, না রাখি আর এ জীবন,
 নগরে না দেখাই বদন প্রবেশিব কাননে ॥

সখী । ঠাকুরাণী এখন আর ভাবলে কি হবে ? পূর্বে ভাবা উচিত
 ছিল ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

আগে না ভাবিলে, ভেবে কি হবে এখন ।
 অনিত্য তোমার এ যে অরণ্যে রোদন ।
 বলে ছিলাম তখনি, বারণ ত শুনলে না ধনি,
 জ্বালায়ে জলন্ত অগ্নি, কিসে হবে নিবারণ ॥

বিজ্ঞা । ওলো সহচরি ! কেউ আমার প্রাণনাথকে এর সংবাদ
 দিতে পারিস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠুংরী ।

না জানে না শুনে, জলন্ত আগুনে,
পড়লে তরিতে কি প্রকার ।
বল কে আছে তারিতে আর ॥
যদি কেহ আমার হ'য়ে, এসে ছুট কথা কয়ে,
প্রাণ সখী প্রাণ দিয়ে, স্থধিব তার ধার ॥

সখী । শুন শুন ঠাকুরাণী, কালী কর ধ্যান ।
অবশ্য প্রাণনাথ, আপনার পাবে পরিত্রাণ ॥
বিজ্ঞা । সহচরী তোরা পূজার আয়োজন করে দে, দৈব চেষ্টা ভিন্ন
আর কোন উপায় নাই ॥

রাগিণী সিন্ধু—একতাল ।

ভব কুপয়া সদয়া গো, অভয়া অস্থিকে ।
ভবরাণী ভবানী মৃড়াণী চণ্ডিকে ॥
ভবহরা ভবদারা, ভবার্গবে তুমি তারা,
ভক্ত জনের দুঃখ হরা, কর্ম দায়িকে ॥
ছিন্নমস্তা মুক্তকেশী, উমা ধূমা শিব শশী,
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডাশী, ওমা চণ্ড নায়িকে ॥

নারীবেশধারী কোটালদের নিকট স্তম্ভের গমন ।

স্তম্ভর । এ আবার কি ভাব ? এমন ত কখন দেখি নাই, নিত্য

নিত্য আসি যাই, এমন ভাবত কখন দেপি নাই আজ বদনে
বসন দিয়ে কেন ?

রাগিণী ভৈরবী—আড়া ঠেকা ।

বদন তোল বিধুমুখী, আড় নয়নে ফিরে চাও,
খাকলো মানে মৌনতা মনের কথা কও বা না কও ।
তব ক্রোধানল লইয়ে, চন্দ্র আইলেন সূর্য্য হয়ে,
পোড়ে অন্ধ প্রাণপ্রিয়ে, বাঁচি যদি তুমি বাঁচাও ॥
কি কারখানা যায় না জানা, ঠাওরাতে না পারি,
ভাবিয়ে অস্থির প্রাণ, শুন লো সুন্দরী ।
বিধুমুখি ! আজ এত কঠিন কেন দেখচি ?

রাগিণী খাম্বাজ—তাল খেমটা ।

ছদ্মবেশী কোটাল । নলিনী কঠিন হয় হয় কি সাধ ক'রে ।

প্রাণ গেলে প্রাণ, বলে না ভ্রমরায়ে ॥
পদ্ম মধু খাও, কেতকীতে যাও,
ওরে প্রাণ অবলা মজাও ;
যেমন নষ্ট চন্দ্র কলঙ্কিণী,
তাই হ'ল কি আমারে ॥

সুন্দর । ফিরে চাও কথা কও, শুন বিধুমুখী ।

কি অভাবে, কার ভাবে, হয়ে আছ দুঃখী ।

সুন্দরি ! একবার বদন তোল, করে ধরে বলতেছি ।

রাগিণী ঋষাঙ্ক—তাল খেমটা ।

কোটাল । গায়ে হাত দিও না প্রাণনাথ ।
 মাত ব্যস্ত হয়ে, পেলো কি আকালের ভাত ॥
 যা বল্লো আগে, মনের রাগে,
 আর কেন কর উৎপাত ;
 আজ হতে তোর প্রেমের পথে,
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ।

সুন্দর । সখিরে ! এ কেমন কথা ?

আমার সামগ্রী, আমি গায়ে হাত দেব না কেন ?

রাগিণী ঋষাঙ্ক—তাল খেমটা

কোটাল । ছি ছি ছি, ঠাকুর জামাই কল্লো কি ?
 ছিল মনের মোনে, অভিমানে ঠাকুর ঝি ।
 ছিঁড়লে কাঁচুলী, তুমি রাসিক নও অলি,
 ওরে প্রাণ তায় তোমাঘ বলি ;
 এখন ছিঁড়ে পড়ল জোড়া কমল,
 জোড়া দেওয়া ঠক্কাকি ॥

কোটাল । ধরে ছি রে, ধরেছে রে ।

অন্ত । বাধু বাধু বাধু ।

অপর। কসে বাঁধু কসে বাঁধু।

সুন্দর। ওরে কোটাল! তোরা আমায় ধরলি কেন, ছেড়ে দে।

কোটাল। তোমায় ছেড়ে দেব না ছড়ব।

ওরে ভাই ধুমকেতু! এ চোরের সঙ্গে আরও চোর আছে,
ওকে জিজ্ঞাসা কর ওর সঙ্গে আর কে আছে?

অন্য। ওগো চোর মশাই? একটা তোমায় জিজ্ঞাসা করি, তুমি
সত্যকথা বলবে ত? তুমি একলা চুরি করেছ, কি
তোমার সঙ্গে কেউ আছে?

সুন্দর। ওরে কোটাল! আমার সঙ্গে আর কেহ নাই, আমি
একা, এ চুরি একলাই হয়।

কোটাল। একলা কখন চুরি হয়? আমরা কি কখন চুরি করি
নাই।

ওরে ভাই! এক কথ্য কর, চোরকে ধরে একজন দাঁড়া,
আর একজন এই স্তূড়ঙ্গের ভিতরে ঢুকে যা। যখন এর
ভিতর থেকে মানুষ বেরিয়েছে, তখন যাবার ভয় নাই।

জনৈক কোটালের স্তূড়ঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করিয়া

মালিনীর বাড়ীতে উপস্থিত।

ওরে এ মালিনীর বাটা নয়? মার নাতি ভাঙ্গ কপাট
বেটিকে ফেড়ে বার কর।

মালিনী। দোহাই মহারাজা, দোহাই মহারাজা যত বেটা মাতাল এসে
জুটে, ঘর দুয়ার ভেঙ্গে আমার সর্বস্ব লুটলে।

রাগিণী ঝিঝিট—তাল খেমটা ।

উঠুগো প্রেম নগর বাসী সকলে ।

কেন হয়ে মশিল, তশীল করে কোটালে ॥

ঘূমের ঘোরে টের পেলেম না, রক্তে ভিজিল গা বিছানা,

দিলে রাজার দোহাই মানে না, পোড়া অনলে ।

কিছুই জানি না বাছা আমি দুঃখিনী মালিনী,

গুরে কোটাল, কেন মোরে বল কটুবাণী ।

অনাথা দেখিয়া কোটাল কর অহংকার ।

ধর্ম সাক্ষী হবেন এর করিবেন বিচার ॥

রাগিণী ইমন—তাল কাওয়ালী ।

কেন কর এত অত্যাচার, কি মনস্তাপে ।

এ প্রকার বারে বার দুঃখ সহেনা সহেনা ।

সরল প্রাণ অবলার, করে গুর গুর গুর হিয়া ॥

ধর ধর মার মার এই রব নিরন্তর,

না কর সে সমাদর,

যেমন পূর্বাপর ? যাছিল বরাবর,

এ কেমন, তোমার মন, রে এখন, বাছাধন,

কর গঞ্জনা ভংসনা, কত মনের পরিতাপে ॥

কোটাল । চল বেটা চল, মহারাজার কাছে, বেটা ! হাসতে হাসতে

কাঁকুড় খেয়েছ, পোদ দিয়ে বিচী বেকাবে ॥

মালিগীকে লইয়া স্নন্দরের নিকট গমন ।

কোটাল । দেখ দেখি বেটা এ কে ?

স্নন্দর । এস এস মাসি এস মাসী আছ কেমন ?

মালিনী । কে তোর মাসীরে বেটা ? মাসী বলতে জায়গা পাওনি ?

কে তোর মাসীরে বেটা,

মাসী মাসী করে, ছিলে আমার ঘরে ।

জালায়ে মোমের বাতি সিঁদ কাট সারা রাতি

এ মন্ত্রণা বুঝব কিসে তোরে ॥

তোর মাসী কে রে বেটা ?

মালিগী খাষাজ—তাল একতাল ।

ঘরে বাসা দিয়ে তোরে কত বা লাঞ্ছনা হ'ল

চোরের সাজাই মোরে ।

খেলাম না ছুঁলেম না কোথা, পাপ লোকে কয় নানান কথা

ওমা একি গণতা ;

আমার মেরে পিট ভেঙ্গে দিল ডরিয়ে মরি ডরে ॥

স্নন্দর । ওরে কোটাল ! মাসীর এই বড় গুণ ।

আশা ভরসা দিয়ে, আশায় ভুলায়ে শেষে করে খুন ॥

রাগিণী খাযাজ—তাল খেমটা ।

ঐ মাসী উদাসী ক'রে, মজাবার মূল ।

হুজনার নাম ধরে, কি জানি কি গুণ করে

প'ড়ে দিল ফুল ॥

তাইতে সিঁদ কাটলেম গিয়ে হইয়ে ব্যাকুল,

এখন মাসী ফেলে পালায় লাগিয়ে বিষম তুল ।

মালিনী । ওরে কোটাল !

কে জানে সিঁদেল চোর সিঁদেলী বিগ্ধে জানে,

হাত পা চুকলো পেটের ভিতর বেটার কীষ্টি দেখে শুনে ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল খেমটা ।

ভুলব না ভুলব না রে, আর পরের কথা শুনে,

হত বুদ্ধি আজ অবধি, খত, দিলাম নাক কাণে ॥

ফলের আশে উঁচু গাছে, উঠাতে অনেকে আছে,

পড়িলে মরে কি বাঁচে, সে ভাবনা নাই প্রাণে ॥

চৌকীদার । চোর নিয়ে কেন রে ভাই, মিছে গোল মাল করা,

যার হৃদ তার কাছে দিয়ে, চল খালাস নিইগে মোরা ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল খেমটা ।

প্রতিবাসিনী ।

আয় আয় সোনার পাখী,

প্রাণভরে যাবার সময় দেখে যাই ।

হৃদয় মাঝে প্রেম'কটরা। তাতে আছে হৃদে ভরা,
উড়ে বস রে নিমক হারাম, ধরে ধরে তোরে খাওয়াই ॥

ওলো সহচরি ! চোর দেখবিত আয় !
কখনও দেখি নাই এমন চোর চুড়ামণি,
রসে মন ঢল ঢল, অস্থির হ'ল প্রাণী ।

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল একতাল ।

রূপের তুলনা কি আছে দিতে ।
এমন বরণ জন্মাবধি দেখি নাই চক্ষেতে ॥
পালটিয়ে ছনয়ন, চলিতে না চলে চরণ,
উড়ু উড়ু করে মন, নারি ফিরাইতে ॥

বিজ্ঞার মন করলে চুরি ঐ মন চোরা ।
উহাকে যতপি পাই, চুরি করি মোরা ॥

রাগিণী খাঙ্গাজ—তাল একতাল ।

মরি মরি রূপের বালাই লয়ে ।
চরণে রহিলাম বাঁধা, নয়নে হেরিয়ে ॥
সদাই তুষিব মন, প্রাণ সমর্পিয়ে ॥

দাসী । ওগো মহারাণি ! দেখুন দেখুন ! ঠাকুরাণীর মন চোরকে
ধ'রে কোটালগণ একত্রিত হয়ে বেঁধে লয়ে যাচ্ছে ।

রাণী । ওগো সখি !

অগ্রে কেন বজ্জে নাকো লজ্জার মাথা খেয়ে,
খুনের দায়ে খুন বাঁচাতেম, রাজাকে বলে কয়ে ॥

রাগিণী বারোয়া—তাল ঠুংরী ।

লাজে মরি মুখ দেখাতে নারি ওলো ও সহচরি ।
একি দায় ঘটিল হায়, কি করি উপায় ইহারই ॥
কেন হ'ল এ দুর্ঘটি, গোপনে করিল পতি,
দেশ যুড়ে অখ্যাতি, হ'ল কলঙ্ক ভারি ॥
জলে প্রাণ বিপক্ষ বাক্যে, শেল সম লাগে বক্ষে,
মরি ঐ মন দুঃখে, চক্ষে বহে গো বারি ॥

রাজার নিকট চোর ও মালিনীর গমন ।

চৌকীদার । মহারাজ তোমার চোর নাও, আর চোরণী নাও ।

রাজা । চোরের সঙ্গে মালিনীকে আনা হয়েছে কেন ?

চৌকীদার । মহারাজ !

মালিনীর ঘরে চোর করিয়ে বসতি,
করিল সুড়ঙ্গ পথ, মনোহর অতি ।
সাজিয়ে রমণীর বেশ, বিজ্ঞার মন্দিরে,
ধরিয়ে এনেছি চোর, তোমার হজুরে ।
ধর্ম অবতার তুমি, রাজা মহাশয়,
বুঝিয়ে বিচার কর উচিত যা হয় ॥

রাজা । হীরে ! বল সত্য করে,
 এটা কেটা কার বেটা এল কেমন করে ?
 মালিনী । মহারাজ !
 শুনেছি উহার দক্ষিণ দেশে খর ।
 পড়ুয়ার বেশে এসেছিল তোমার নগর ॥
 সত্য মিথো গুরু জানে, দিলে পরিচয়,
 কাঞ্চিপুৰ গুণসিকু রাজার তনয় ।
 মাটি খেয়ে বলে ছিলাম, বিছের বিছমানে,
 বিবাহ করিতে চেয়ে ছিলেন, ঐ কথা শুনে ॥
 আমি বলিলাম বল, রাজরাণীর স্থানে ।
 কি বুঝে করিল মানা, ধর্ম তাহা জানে ॥
 কখন কুটনৌ পণা, জানি না কেমন,
 রাবণের দোষে যেমন শিকুর বন্ধন ॥

রাগিণী ললিত ভৈরব—তাল পঞ্চম সওয়ারী ।

জানি নাই, চিনি নাই, কভু দেখি নাই নয়নে ।
 দৈব ঘটনে, এনে এ যন্ত্রণা প্রাণে ।
 অনেক আশার অভিলାষে বাসা দিলাম, বাসে হে ;
 সে জন এমন হবে তাই বা কে জানে ॥

রাজা । হীরে ! তুই কেন বলি নাই ?
 যা হয় কতাম আমি, শুনে ততক্ষণে ।

মালিনী । মহারাজ !

ভাবলেম এক হ'ল আর মরি তাই বিশ্বরে ।

হয়েছে কুর্কর্ম, তখন না করি তোমা'রে ।

ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহাশয়,

বুঝিয়ে বিচার কর উচিত যা হয় ॥

রাগিণী খায়াজ—তাল খেমটা ।

এই অপরাধ, হয়েছে যা করেছি বকমারি ।

এখন মার কাট ধর পেট, তোমার আজ্ঞাকারী ।

জানি করলে উপকার বাসনা আমার,

মনের মতন আরও কত পাব পুরস্কার ;

এখন তা না হ'ল কুল মজিল, হ'ল উন্টছিরি ॥

রাজা । জানা গেল, মালিনী সম্পূর্ণ দোষিণী । কিন্তু স্ত্রী বধ করা
অকর্তব্য, ইহার বিচারে এই, মালিনীর মাথা মুড়াইয়া, গালে
চূণ কালী মাখাইয়া সহরের বার করে দাও ।

কোটাল । চল বেটি হারাম জাদি । তোর লেজ কেটে গন্ধা পার
করে দিইগে চল ।

রাজা । নকিব তুমি চোরের পরিচয় লও ।

নকিব । ওহে বাপু চোর !

কি নাম, কাহার বেটা, বাড়ী কোথা তোর ?

চোর । তুমি ত রাজার নকিব দেখ চেহারায়,

যেমন হকুম ছজুরের, আনাও রাজায় ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

ভাবের অহুভবে বোঝ,
তোরে পরিচয় দিব এত কি গরজ ।
নীচ বই উত্তমে কোথা, হয় মানীর মান হস্তা,
আমি হই রাজার জামাতা, করিসনে দ্বন্দ্বজ ॥

রাজা । ওহে কবিরাজ ! তুমি পরিচয় লও ।
কবিরাজ । ওহে ! আমি কবিরাজ, ওহে ! আমি কবিরাজ, আমার
পরিচয় দাও, এতে নাহি লাজ ।
চোর । তুমি কবিরাজ, তুমি কবিরাজীই কর ।
ধাত ধরে কি জাতি, অনা'সে বলতে পার ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল ।

আমার কথাতে কি কাজ ।
নাড়ী ধরে বলতে পার, তুমি কবিরাজ ।
দরশন পরসন হ'লে, প্রশ্ন কথা কে কার বলে,
রোজার ঘাড়ে পড়লে বোঝা, হয় না কি আন্দাজ ॥

কবিরাজ । মহারাজ ! আমার পরিচয় দিলে না ।
রাজা । তবে মুন্সী তুমি পরিচয় নাও, তোমায় পরিচয় দিতে
পারে ।
মুন্সী । ওহে বাপু চোর ! আমি মুন্সী, আমার পরিচয় দাও ।
ছাড়হ খুলসী ।

চোর । শুন মুন্সিজী, আমি ঠেকলাম বড় হিসাবের দায়,
জামাতা হইলে চোর কি পাঠ লেখা যায় ॥

সভাসদ । মহারাজ !

চোর সামান্য ব্যক্তি নয় ।

আপনি জানহ তত্ত্ব লহ পরিচয় ।

রাজা । কহ তোমার কি নাম, কহ তোমার কি নাম ?

কি বা জাতি কার পুত্র, বাড়ী কোন গ্রাম ?

কহ সত্য পরিচয়, কহ সত্য পরিচয় ॥

মিথ্যা যদি কবে, তবে যাবে যমালয় ॥

চোর । শুন রাজা মহাশয়, শুন রাজা মহাশয় ।

চোরের কথায়, কোথায় কে করে প্রত্যয় ॥

আমি রাজার ার, আমি রাজার কুমার ;

কহিলে প্রত্যয় কেন হইবে তোমার ।

বিজ্ঞাপতি মোর নাম বিজ্ঞা পুরে বাস,

বিজ্ঞাধন প্রাণ আমার কহিলাম নির্ধাস ।

মোর বিজ্ঞা মোরে দেহ মোর বিজ্ঞা মোরে দেহ,

জাতি লয়ে থাক তুমি, আমি যাই গেহ ।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

সে আছে কেমনে প্রাণে । সে আছে কেমনে

আমার যজ্ঞগা শুনে ॥

মন আগুনে দগ্ধ সদা, হতেছি মনে মনে ॥

কি রূপেতে হয় শাস্তি, সদা এই মন ভ্রাস্তি,

সে তনু স্বর্ণ কাস্তি, পাছে ত্যজে শাস্তি সাধনে ॥

শ্লোক ।

অতাপিতাং কনক চম্পক দাম গৌরীং
ফুল্লার বিন্দ বদনাং তত্ৰ লোম রাজিঃ ।
সুশোখিতাং মদন বিহ্বল লালসাকীং
বিদ্যাং প্রমাদগণিতামিব চিন্তয়ামি ॥

অর্থ

এক্ষণে সে কনক চম্পক সুবরণী ।
মুহু লোমাবলী ফুল্ল কমল বদনৌ ॥
জাগিয়া উঠিল কাম বিহ্বল লালসা ।
প্রমাদ গণিছে মোর শুনি এই দশা ।
কণ্ঠার বর্ণনে রাজা লাজে বলে মার ।
চোর বলে মহারাজ শুন আর বার ।

শ্লোক ।

অদ্যাপি তন্ময়সি সম্প্রতি বর্ততে মে ।
রাত্ৰৌ ময়ি স্মৃত বতি ক্ষতি পাল পুত্র্যা
জীবতি মঙ্গল বচঃ পরিত্যক্ত কো পাং
কর্ণে কৃতং কনক পত্র মনাল পদ্ম্য ।

অর্থ

একদিন ছিল বিদ্যা মনের অভিমানে ।
কথা না কহিল ধনি রহিল মোনে ॥
অনেক খতনে নারি কথা কহাইতে ।
নাকে কাটি দিয়া, ইচ্ছলেম জীব বাক্য বলাইতে ॥
আমি জীলে রহে তার আয়তি নিশ্চল ।
জানায়ে পরিল কাণে কনক কুণ্ডল ॥

রাগিণী ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

ভুলিব কি ক'রে তারে, ভুলিব কি ক'রে ।
প্রজ্বলিত সর্বক্ষণ, দহিছে মম অন্তরে ॥
হ'য়ে অতি অভিমানী, কথা না কহিল ধনি ।
জীব বাক্য সত্য মানি, স্বর্ণ কুণ্ডল কর্ণে পরে ॥

রাজা । আমার সাক্ষাতে বেটা, আমার কুচ্ছ কয়,
মশানে কাটগে মাথা, আর রাখা নয় ॥
চোর । কাটি মাথা মহারাজ তাতে ক্ষতি নাই ।
কালীর বর পুত্র, আমি কি মরণে ডরাই ?

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

কাটি মাথা মহারাজ তাতেও ক্ষতি নাই ।
বিধবাহ ইবে কত্যা বধিলে জামাই ॥

সে যে কুলবতী সতী, হইয়াছে গর্ভবতী,
কি হবে তাহার গতি, ভাবছি আমি তাই ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল একতাল ।

শুন শুন মহারাজ, বলি হে তোমারে ।
বিজ্ঞানরূপ হতাশন, জলিছে প্রাণের ভিতরে ॥
একদিন গুণবতী সাজালে আমায় যুবতী,
জাগিতেছে নিরবধি, সেই কথা মম অন্তরে ॥
সে যে আমার সোহাগিনী, আমি তার গুণমণি,
মণি হারা হ'য়ে ফণী, র'বে বল কেমন করে ॥

রাজা । রাজা বলে সভাসদ কি করি উপায় ।
নাহি দিলে পরিচয় এত বড় দায় ॥
আচারে বিচারে বুঝি ছোট লোক নয় ।
সহসা কাটিলে শেষে হইবে প্রলয় ॥
এইরূপ অনিরুদ্ধ উষা হরেছিল ॥
তাহারে বাঁধিয়ে বাণ সবংশে মরিল ॥
লক্ষ্মণা হরিষেছিল, কৃষ্ণের নন্দন ।
তারে ধরে বিপদে, পড়িল দুর্ঘোষন ॥
অতএব এই ক্ষণে বধ যুক্তি নয় ।
মশানে নিয়ে যাও যদি ভয়ে দেয় পরিচয় ।

শারি শুকের বন্দ ।

শুক মুখে মুখ দিয়া, শারি কান্দে বিনাইয়া,
সুন্দরের দুর্গতি দেখিয়া ।

শারীর ক্রন্দন ছাঁদে, শুক বিনাইয়া কাদে,
সভাজন মোহিত শুনিয়া ।

শুক পাখ শাট দিয়া, শারীকারে খেদাইয়া,
নারী নিন্দা ছলে, নিন্দে ভূপে ।

ওলো ! শারি দূর দূর, নারীর হৃদয় তুর
পুরুষে মজায় কাম কুপে ॥

গুণ সিন্ধু রাজ্য হৃত, সুন্দর স্থপুণ যুত ।
বিজা লাগি মরে গুণমণি ।

দক্ষ্য কণ্ঠা মহোষধে, পতি ক'রে সাধু বধে,
বিজ্ঞা বীর সিংহের তেমনি ॥

তুমি ত বিজ্ঞান শারী, শিখিয়াছ গুণ তা'রি ।
তুমি মোর বধিবে জীবন ।

যেমন দেবতা যিনি, তেমনি স্বরূপা তিনি,
সেই মত ভূষণ বাহন ॥

রাজা শুক শারীর কথা শুনিয়া তথায় আগমন করিলেন ।

রাজা। ওহে শুক ! চোরের পরিচয় জান ? আমাকে সহর বল ।

শুক । শুন রাজা মহাশয় আপনার পরিচয়,
রাজপুত্র কেবা কোথা দেই ।

ভাট দেয় পরিচয়, ঘটকেরা কুল কয়
বড় মানুষের রীতি এই ॥

নিজ পরিচয় প্রভু, সুন্দর না দিবে কভু,
পাখী আমি মোর কথা কিবা ।

তুমি ত তাহার পাট, পাঠাইয়ে ছিলে ভাট
ভাটে ডাক সকলি জানিবা ॥

রাজা । কাঞ্চীপুর কেবা গিয়াছিল ।

সহে না বিলম্ব আর শীঘ্র করে বল ?

সভাসদ । মহারাজ ! গঙ্গাভাট গিয়াছিল কাঞ্চীপুর ।

রাজা । জমাদার গঙ্গাভাট কো বোলাও ।

জমাদার । গঙ্গাভাট মহাশয় ! রাজা বোলায়ত হ্যায়, জন্দি পৌছ
ছাও ।

রাজার নিকট গঙ্গাভাটের আগমন !

রাজা । কহ গঙ্গা !

গুণ সিদ্ধ মহীপতি নন্দন সুন্দর কেও নাহি আয়া ?

যো সব ভেদ বুঝায়া, কাহা কি সো নেহি, তায়া সোমজায়া
বুঝায়া, কামলিয়ে তুজে ভেজ দিয়া সুখী তুল গিয়া আর
মোহে ভুলায়া ।

গঙ্গা । ভূতময় তেহারি ভট্ট, কাঞ্চিপুর যায় কে ।
 ভূগকে সমাজ মাঝ, রাজ পুত্র পায় কে ।
 হাত জোড়ি পত্র দেহি, শির ভূমি লায় কে,
 রাজ পুত্রীকা কথা, বিশেষ মে শুনায় কে,
 রাজ পুত্র পত্র বাচি, পুছি ভেদ ভায় কে,
 একমে হাজার বাৎ, মেই কাহা বানায় কে,
 বুঝকে স্থপত্র রাজ পুত, চিত্র নায় কে,
 আয়ানে ভাঙ্গা, মহা বিয়োগী, চিত্র ধায় কে,
 ইহাই মে, কাঁহা গিয়া, কাঁহা গিয়া ভুলায়কে,
 বাপ মা মহা বিয়োগী, দেখনে না পায়কে
 সোচি সোচি পাঁচ মাহা নেই তাহা গুণায়কে,
 আগহি কাঁহাহ বাত বর্দ্ধমান আয়কে,
 ইয়াদ নাহি হ্যায় মহী, মেই গিয়া জানায় কে,
 পুঁছহো দেওয়ানজী কো বকসী কো মাগায় কে ।

রাজা । রে গঙ্গা তোম মশান মে যাও, দেখ কে আও ।
 সেই গুণ সিন্ধু রাজাকা পুত্র হ্যায় কি নেই ?

গঙ্গা ভাটের মশানে গমন এবং তথা হইতে আসিয়া
 রাজাকে সংবাদ প্রদান ।

গঙ্গা । সো হি এহি রাজকুমার, কাঞ্চীয়ায় রায়কে
 ভাগ হে তেঁহারি ভূপ, আপ এহি আয়কে,

বাস মে রাহা তেঁহারি, পুত্রীকে। বেহায় কে,
চোর কো মশান মে, কাঁহা দিয়া পাঠায় কে,

মহারাজ । ওহে সভাসদ ! গজাকে কিছু পুরস্কার দাও । সভাসদ
গণ এক্ষণে উপায় কি ?

সভাসদ । মহারাজ ! মশানে গিয়া সুন্দরকে সাস্তনা করুন ।

রাজা সভাসদগণ লইয়া মশানে গমন ।

মশানে সুন্দরের কালী স্ততি ॥

ক এ কৃপা কর মা কালী করাল বদনি !

এ খর্ব কর গর্ব, খর্ব ধারিণী ।

গ এ গতি গিরি সূতা গোলক রক্ষিণী ।

ঘ এ ঘুচাও ঘোর দায় ঘুণিত লোচনী ।

ঙ এ তে উমারূপা উমেশ মোহিনী,

চ এ চিন্তা হর চণ্ডী চৈতন্য দায়িনী ।

ছ এ ছিন্ন মস্তা ছল ছাড় গো জননি !

জ এ জগদ্ধাত্রী কর্ত্রী জগৎ প্রসবিনী ।

ঝ এ বঙ্কল ভয় হরা বংঝাট বারিণী,

ঞ তে ঈশানী ঈশ্র চন্দ্র প্রসবিনী ।

ট এ তে টঙ্কার মাতা টঙ্কার রূপিনী ।

ঠ এ তে ঠকের ঠাট ভাঙ্গ ঠাকুরাণী ।

ড এ তে ডাকিনী ডকা ডমরু বাদিনী ।

ঢ এ তে	ঢুলু ঢুলু আঁখি ঢক্কা উল্লাসিনী ।
ণ এ তে	আনিছ জীবে সংসারে আপনি ।
ত এ	তারা ত্বরা করি তার মা তারিণী,
থ এ	থর থর অঙ্গ, স্থির নহে প্রাণী ।
দ এ	দয়াময়ী দীনে দে পদ দুখানি ।
ধ এ	ধুমাবতী রূপা ধ্বাংস মর্দিনী ।
ন এ তে	নীচের ঠাই নিস্তার তারিণী ।
প এ	পশু পতি প্রিয়া পতিত পাবনী ।
ফ এ	ফাঁকি দিও না মা ফট্কার রূপিনী,
ব এ	বধ বৈরি বল বিদ্রাং বরণী ।
ভ এ	ভয়ঙ্করী ভীতি ঘুচাও ভবানি ।
ম এ	মান রাখ মাতা মহেশ মর্দিনী ।
ষ এ	যোগেশ্বরী যম যাতনা নাশিনী,
র এ	রামা রণ রঞ্জে সদা সুরঙ্গিণী ।
ল এ তে	লোল রসনা লোহিত বরণী ।
ব এ	বাঙ্গা পুরাণ বামা বিরিঞ্চি বন্দিনী
শ এ	শিব সিমন্তিনী শ্মশান বাসিনী ।
ষ এ	ষড় রস রূপা ষট্ চক্র গায়িনী,
স এ	সত্যী সদাশিব সম্মান বর্দ্ধিনী ।
হ এ	হর দুঃখ ভার হর মন মোহিনী ।
ক্ষ এ	ক্ষেমঙ্করী ক্ষমা ক্ষণাঙ্ক রূপিণী ।
	ক্ষতি ভয় দূর কর ক্ষতি উদ্ধারিণী ॥

কালী স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জয়াকে বলিতেছেন ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

কেন জয়া হ'ল মম মন উচাটন ।
আগন টলিছে কেন কিসের কারণ ।
বাম চক্ষু নৃত্য করে অস্থির প্রাণ স্থস্থির না ধরে,
কি জন্তু কাহারি তরে, হল গো এমন ॥

জয়া । ওমা ! বিশ্বত হইলে বিশ্ব নাথের ঘরণী ।
বিশ্ব রূপা বিশ্ব মাতা বিশ্বের জননী ॥
বর্জ্যমানে বীর সিংহ, বধে বিজ্ঞা বিনোদিয়া,
বিদেশে বিঘোরে, বৈরী ভাব ভাবিয়া ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝুংরী ।

তোমার বর পুত্র সুন্দর, গিয়ে বর্জ্যমানে
বিজ্ঞের লাগিয়ে প্রাণ, তার যায় মা আশানে
আপনি যে আজ্ঞা দিলে, সে কথা বিশ্বত হলে,
ডাকছে কালী কালী বলে, চল মা এক্ষণে ।

দেবী । সাজ সাজ তাল বেতাল ভৈরবাদি ভূত
বিনাশিব মহীপাল, সভাসদ যত ।

রাগিণী বাগেশী—তাল চৌতাল ।

কোথায় গো ডাকিনী শাকিনী ভৈরবী ভবানী ।
ব্রহ্ম দৈত্য বীরভদ্র, সাজ চৌষটি যোগিণী ॥

চল চল বর্ধমানেরে হৃদয়ের আছে মশানে ।
 অস্থির হতেছি প্রাণে, কত ভাবে না জানি ।
 আমার বর পুত্র তাদের, এত দুঃখ দেয় অন্তরে,
 সংহারিব একেবারে বংশে নাহি র'বে প্রাণী ॥

জয়া । মা ! এমন বেশে যাওয়া হবে না ।
 হয়ে কালী মুণ্ডমালা যাও বর্দ্ধমানে
 শূত্রে রও কথা কও হৃন্দরের সনে ।
 ঘুচাও হৃন্দরের বন্ধন, আজ্ঞে দিয়ে যোগিনীগণে,
 রাখিবে কোটাল গণে কঠিন বন্ধনে ।
 হৃন্দর দেখিতে পাবে তোমার চরণ ।
 অস্ত্রে কেহ নাহি পাবে তব দরশন ।

দেবীর বর্ধমান গমন ।

বর্দ্ধমানে রহিলেন
আকাশ যানে,
শূণ্য করি আশ্রয় ।
ডাকিনী যোগিণীগণে বন্দিলেন কোটালগণে
সুন্দরে করিল নির্ভয় ।
দেবী। মাইভে মাইভে বেটা তোরে বধিবে কেটা
এবে আজ করিব প্রলয় ।
তোরে রাজ্য বধে যদি কুধিরে বহা'ব নদী
বীর সিংহে সবংশে বধিয়া ।

তোরে পুনঃ বাঁচাইয়া বিজ্ঞা দিব রাজ্য দিয়া

ভয় কিরে বিজ্ঞা বিনোদিয়া ?

ভয় নাই বাছা সুন্দর নিশ্চিন্ত হও

রাজা মশানে আসছে আমি আকাশ ঘানে রহিলাম, রাজা
কি করে দেখিয়া, আমি অন্তর্ধান হইব । তুমি যখন স্মরণ
করবে আমি দর্শন দিব ।

সুন্দর । মা ! একবার দাঁড়াও ভাল করে দেখি ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

জয় দে গো মা কালী ।

শিবে সর্ব স্বরূপিণী আত্মা সনাতনী

অচিন্ত্য ব্যক্ত করালী ।

দল বল সহ যোগিনী সঙ্গে, মাইভে মাইভে : ক্রকুটি ভঙ্গে,

বারেক কৃপা কর অপাঙ্গে করি কৃতাজ্জলি ।

রাজার মশানে গমন

রাজা । ওহে সভাসদ ! দেখ দেখ মশান যেন আশান পুরী।

সুন্দরের বন্ধন মুক্ত কে করলে ? আর কোটালগণকে

কঠিন বন্ধনে কে এমন করলে ?

অনেক কোটাল । জোড় করে স্তব করে মুদিয়ে নয়ন ।

দৈব বলে সুন্দরের ঘুচিল বন্ধন ।

কোটাল গণে জনে জনে কে রাখিল বাঁধিয়া,

হৃদয় কাঁপিছে আমার ভেঁকুরব শুনিয়া ।

রাজা । ওহে বাপু সুন্দর ! আমি না জেনে শুনে তোমায় কষ্ট
দিয়াছি । এ বিষয় আমায় ক্ষমা কর তুমি যে গুণ সিদ্ধ
রাজ্য সূত তা আমি জানি না । তোমার বন্ধন ঘুচিয়ে কে
দিল ? আর কাহাকেই বা দেখে এত স্তব করিতেছ ?
আমায় বল ।

সুন্দর । আমি আমার কালী মায়ের কৃপাতে এ বন্ধন হতে মুক্ত
হইয়াছি, মা'ই আমার সহায়

রাগিণী ইমন—তাল কাওয়ালী ।

দেখ ভূপ রূপ, নিরুপমা শ্রামা ।

দর দর অধরে কুধিরাসিত বামা ॥

সঙ্গে সঙ্গে কত যোগিণী নাচিছে,

গির্ গির্ গির্ গির্ বাজিছে দামামা ।

করি হান্ত পরিহাস, বথ বধী করে গ্রাস,

জীব বাস আশুতোষ হৃদে প্রকাশ ;

কটাক্ষে রিপু চয়, করিছে সংশয়,

প্রাণ ভয়ে স্মরণ লয়, প্রাণ তার নাহি লয়

মাঠে: রবেতে দেন আশ্রয়,

অভিপ্রায়ে জ্ঞান হয় মনো হয় রমা ॥

মহারাজ ! ঐ দেখুন মা আমার শূণ্য মার্গে অবস্থিতি
করিতেছেন।

মহারাজ। কই আমিও দেখতে পাচ্ছি না।

সুন্দর। মহারাজ ! ও চক্ষে মাকে দেখিতে পাইবেন না। আহ্নন
আপনাকে দেখাই।

সুন্দর রাজার অঙ্গ স্পর্শ পূর্বক দেখাইলেন।

রাজা। আহা ! এমন রূপ ত কখন দেখি নাই এ যে ভুবন মোহিনী
রূপ। মা ! এ দাসের অপরাধ মার্জনা কর। রাণী !
এস আজ দুজনে মিলিয়া জনম নয়ন সার্থক করি।

উভয়ের দর্শন।

রাণী। সখিগণ আমার জীবন ধন বিথেকে লইয়া আয় আজ তা
হতেই আমাদের জীবন ধন্য হইল।

বিদ্যার আগমন।

মা ! তুমি আমার যথার্থ কন্যা, আজ তোমা হ'তে যোগী
জন বাঞ্ছিত সর্ব ভয় হারিণী মা'কে দেখিতে পাইলাম
সখিগণ আজ আনন্দে তোমরা সুন্দরকে সাজাও
আজ বিভাকে সুন্দরের হাতে হাতে সমর্পণ করে দিব।

বিদ্যা স্তম্ভের মিলন ।

রাগিণী সিন্ধু—তাল কাওয়ালী ।

ভব শিব অধমে রূপয়া সদয়া (ওগো কালী)
নিরুপায়ের উপায় যুক্তি স্বং মহামায়া ॥
যোগ যাগ ধ্যান তন্ত্র মন্ত্র,
স্বং বুদ্ধি সভয়ে অভয়া ॥
স্বং মাহাস্ম্য শূন্য মামী,
বট পঞ্চ ভূতদগামী,
জীব মাত্রে সঙ্গে তুমি সৰ্বস্বরূপা ; ।
দেহি মে জয়ন্তী জয়, করিয়ে নির্ভয়,
অনিত্য আশায় লুক, হতেছি মা বিদগ্ধ,
স্নিগ্ধ কর রাখ রাক্ষা পায়,
জয় দে যশোদা তনয়া ॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল তেওট ।

রাক্ষা জবা কি শোভা পায় । (পায়)
ক্রকটী ভঙ্গে, সঙ্গিনী সঙ্গে, রণ রঙ্গে তরঙ্গে,
শ্রামা কত নেচে যায় ॥
রূপের কি দিব উপমা জলদ প্রতিমা
অথচ মেঘেতে না পায় পায় ॥
একে স্থল নল দল, ওপদ কমল,
চঞ্চলা চপলা লাজে লুকায় ॥

তাহে রতন হুপূর, বাজে স্বয়ধুর,
 ধরণী ধর ধর পায় পায় ॥
 যিনি রাম কদলী তরু, (গো) জঘন স্ফটিক
 অধরে রুধির বহিছে তায় ;
 হেরে নীল কাস্তি বধু, ভয়ে পলায় রিপু ;
 ভূতলে বধু অল্পপায় পায় ।
 একি তরুণ অরুণ, কি তিমিরানন,
 ও বরণ নিরুপণ না পাওয়া যায়,
 সন্ধে যোগিনী রঞ্জে ফেরে হৈ হৈ রব করে,
 অধরে ধরে স্খা পায় পায় ॥

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল তিওট ।

কত নাচ গো রণে মা ।
 উন্নতা বেশ বিগলিত কেশ
 বিবসনী হৃদয়েশ হৃদে বার বার ।
 একি তরুণ অরুণ শশী গো :—
 একি তরুণ অরুণ শশী ঘন তমচয়,
 প্রকাশে চারু চরণে বার বার ।
 শত্রু হত দিতি গো মা :—
 শত্রু হত দিতি তনয় মন্তক হা হার লম্বিত আঁচু ঘনে,
 একি রঞ্জিত কটি তটে নিকর নরকর,
 কুরূপ শিশু অবগে বার বার ।

অধর স্থলর্জিত বিষ লঙ্ঘিত
কুন্দ বিকশিত সুদশনে,
ত্রীমুখ মণ্ডল, চন্দ্র নিরমল
সহাট্ট হাস সন্ধনে বার বার ।

(এ মা) সজল জনধর কাস্তি সুন্দর কুখিরে কিবা শোভা ও বরণে,
রাম প্রসাদ ভণে মম মানসে নৃত্যতি
রূপ কি ধরে নয়নে বার বার ।

সমাপ্ত

ভিস্তির পালা ।



জমাদার । কোই দাওয়ান খানামে হাজির হয় ?

প্রতিবাসী । তোম্ কেসকো মাগতে হো ?

জমাদার । পানী বেগর ঘোড়া মর যাতা হয় ।

ফুল বাগিচ শুখাই জল্ যাতা হয়,

বৈঠক খানামে পানী নেই ।

চিড়িয়া খানামে পানী নেই ।

ভিস্তিকে বোলায় দেও ।

পানী ছোড়নে হোগা ।

প্রতিবাসী । আপকো কাম আপ বোলায় লিজিয়ে :

জমাদার । আচ্ছা ! হাম বোলায় লেতা হয় :

এরে ভিস্তি হাজির হো যাও ।

ভিস্তিদার । সেলাম, জি বাই সাহেব ।

জমাদার । এ ভিস্তি তোম্ কাহা খা

পানী বেগর ঘোড়া মর যাতা হয় ।

ফুল বাগিচ শুখায় জল্ যাতা হয়,

চিড়িয়া খানামে পানী নেই ।

বৈঠক খানামে পানী নেই ।

ভিত্তিদার । হাম্ পানী দিয়া, চুকাজি,
 বাই সাহেব ।
 ফুল বাগিচ মে পানৌ দিয়া,
 ঘোড়াকা আস্তামে পানী দিয়া,
 বৈঠক খানামে পানী দিয়া,
 পানীসে পানীসে সুবাই দিয়া কর্তা ।

জমাদার । তোম্ কাঁহাসে পানী লিয়া ?

ভিত্তিদার । কর্তা লাল-দীঘিসে পানী লিয়া ;

জমাদার । ছিটাওত দেখা যাক্ ।

রাগিণী খাম্বাজ তাল—থেমটা ।

বড় মজাদার দরিয়ার মিঠা পানী লিয়া ।
 দরিয়ার মিঠা পানী লে দরিয়ার মিঠা পানী লিয়া ॥
 রসিয়া হয় তো রস মিলায় এ,
 যোগ মিলাওয়ে যোগী,
 যেসা পিয়া এসা রাহা,
 বুড়ুচে কে জোয়ানী মিলা ॥
 নেহি উজান ভাটী, আসল খাটী
 মিঠা গাঙ্গে পানী,
 যো খাওয়ে সে পস্তাওয়ে
 যো না থাকে পস্তানি হয় ॥

জমাদার । রে বান্‌চোং পানী সে বদ বায় গেরতা হায় । মুহুরীকা
পানী উঠায়কে লেয়াতা,, কয়তা হায়, লাল-দীঘি সে পানী
লিয়া হায় ।

ভিস্তিদার । জি বাই সাব, এত আচ্ছা পানী হায় মোসক কা মুখ
খোলদে জেরা পিকে, দেখ জি বাই সাব ।

জমাদার । বান্‌চোং মোসককা পানী,
কবি হিন্দু লোক পিতা হায় ?

ভিস্তিদার । মুসলমান লোক পিতা হায় !
সাহেব লোক বি পিতা হায় ।

জমাদার । ঐহি বাং বল বান্‌চোং ।
সাহেব লোক পিতা ।
মুসলমান লোক পিতা
এরে ভিস্তি, ভাই সাহেব কেন্‌কো বলতা হায় ?

ভিস্তি । তোমকো কয়তা জি বাই সাব্ ।

জমাদার । মৎ বাই সাহেব বলো
কিন্‌ ভাই সাহেব বলেগা
মারেংগা জুতা শির গাঙ্কা
কর দেংগে পাকড়কে ।

ভিস্তি । তোম্‌ জুতি মারেংগে বাই সাব্,
তেরা পামে নেই জুতি, মুখমে
গেরতা হায় জুতি বাই সাব ।
মেরা বাইকো দোকান্‌ মে

এসা জুতি হায়, জুতিসে জুতিসে

চুবায় রাখ্নে শেখতা ।

জমা । কেঁও বান্‌চোৎ তোম্ চামার হায় ?

ভিস্তি । নেই বাইসাব, মেয়া বাইকো

জুতিকা দোকান হায় ।

জুতিকা কারবার কর্তা হায় ।

জমা । মারেংগা শালা জুতা ।

(এই বলিয়া দুই ঘা মারিল)

সওয়া জুতি গিণকে মারে গা ।

ভিস্তি । তোম্ জুতি মারেংগা বাই সাব,

এ গোলাম, নেমাকু, কাফরিভূত বেটা, বনের হমন্দি ।

(মসক লইয়া মারিতে উদ্যত ।)

জমা । ভিস্তি ? তোমার কটো ভাই হায় ।

ভিস্তি । হামারা চারকো বাই হায় ।

জমা । আচ্ছা চারকো বিচমে,

তোম্ ছোটা হায় কি বড়া হায় ?

ভিস্তি । চারকো বিচমে হাম ছোটা হায় ।

জমা । রে ভিস্তি, তেরা বড়া ভাই

কোন্ কাম কর্তা হায় ?

ভিস্তি । বড় ভাই হামারা বড় কাম কর্তা হায় ।

লাটকো পর যান্তি কাম কর্তা হায় ।

জমা । লাট তো হুনিয়াকা মালিক হায় ।

ওম্বোপর যান্তি কাম হায় বান্‌চোৎ ।

ভিত্তি । হায় জি বাই সাব ।

জমা । কেয়া বাতায় দেও ।

ভিত্তি । লাট সাহেবকা আট গোড়ায়
গাড়ী চলতা, ওঙ্কা আগাড়ী
মেরা বড় ভাই মশাল লেকে
পৌইস পৌইস করে ছোটতা ।
ছাতিমে হাওয়া লাগতা হায় ।

জমা । কেঁও বানচোং মশাল লেকে
পেইস পেইস করকে দৌড়াতা হায় ;
এসি লেকে বড়া কাম হায় ?
আচ্ছা ভিত্তি তেরা মেজলা ভাই
কোন কাম করতা হায় ?

ভিত্তি । সদাগরি কাম করতা, সাড়ে তিন লাখ রুপেয়া দোকান মে
হায় ।

জমা । সাড়ে তিন লাখ রুপেয়া
তোম কভি দেখা হায় ?

ভিত্তি । হাম দেখা নেই ; তোম দেখা
হায় জি বাই সাব ?
হাম হরষড়ি দেখতা হায় ।

জমা । আচ্ছা, লাখ রুপেয়া
কেসকো কয়তা হায় বাতাওয়ে ?

ভিত্তি । ওঠো তোমার ক্যা হায় জি বাই সাব ?

জমা । এঠো হামারি মুখ হায় ।

ভিত্তির গালা ।

ভিত্তি । ওস্কো উপর ক্যা হায় জি বাই সাব, ?

জমা । ওস্কোপর ঠোঁট হায় ।

ভিত্তি । ওস্কোপর ক্যা হায় জি বাই সাব ।

জমা । ওস্কোপর নাক্ হায় ।

ভিত্তি । নাক্‌পার এক রূপেয়া ধর দেও ।

তব নাক্ রূপেয়া হো যাগা ।

জমা । ভিত্তি ! এসা মাপিক সাড়ে তিন লাখ

রূপেয়া দোকান্ মে হায়,

কা কা চিজ্ বাতাও ।

ভিত্তি । সাজি মাটি, আবাত্, আশ্রক, কটুকটিয়া

পেঁয়াজ, গুগুন, রসারসি, বেট্টা, হুকা

ডাল গোটনা, গুল্‌গুলিয়া ॥

জমা । রে বান্‌চোৎ, বান্‌লকা খানেকা চিজ্ হায় ।

তেরা মেজলা ভাই, কোন কাম কর্তা হায় ।

ভিত্তি । ফজিরসেভি উঠতা, উঠোলবি কর্তা

গোছল বি করতা, ধূপ মে ছাত পর ওঠকো,

হোকতা তামাকের তাঁটা শুকাইতা ।

মুখমে কাপড়া বাধকে, যে ডেহি

কোঁটতা মিঠা বড় ।

ওকুলু তামাক তৈয়ারী হোতা ।

রাগিণী মুলতান তাল খেমট ।

যমুনা নোনা পানী, কেহ নাহি খায়

না হক্ মোসক সে চুয়ায় ।

ও ছুটা ছুটী ছটা ছটি হোচট্ লাগে পায় ।

দরিয়ামে খোদার লুড় কাউয়াতে ঠোকরায় ॥

জমা । রে বানচোৎ । তেরা মুলুক কাঁহা ?

ভিস্তি । মেরা মুলুক চাটগাঁও ।

জমা । চাট গাঁও কো কুচ গাহনা বাজানা মালুম হ্যায় ।

ভিস্তি । হ্যায় জি বাই সাব্ ।

জমা । আচ্ছা লাগাও ।

রাগিণী মুলতান তাল খেমট ।

লেইয়া কি বাণ মারিলি প্রাণ চাইয়া রে ।

আঁমার বাড়ী যাইও বধু বসতে দিমু গিঁড়া,

জলপান করিতে দিমু হরু ধানের চিরা ।

মক্কাতে যেতে রইল ফকীর দাঁত কয়াটা মেরে

ছেলেটার হয়েছে ভেঁড়ি,

এ বিকারে বাঁচে কি না বাঁচে,

তুমিত হুমদার লাইয়া, ফাঁই দিয়ে যাও

বাইয়ারে, তোমার লাহি কিবল

আমি মার খাইয়া মোলায় ।

জমা । রে বানচোৎ তোম সে কাম বানেনা নেই
এ যে গুড়া ওড়া পড়া রাহা কোন সাক্ষা করেনা ।

ভিত্তি । হাম সে হোগা নেই ।
ঝাড়ু দেনে হোগা ।

জমা । রে বানচোৎ জোর সে পানী ছিটাও তবু বাগা ।
ভিত্তি । হাম সে হোগা নেই ।
কালুয়া মেথর কো বোলাও ।

জমা । আচ্ছা, হাম বোলায় নেতা ছায়,
তোম ভাগ যাও ।
(বলিয়া এক ঘা প্রহার)

জমা । কেলুয়া হো ।
কেলুয়া । বাবু হো ।
জমা । তোম কাঁহা থা ।

কেলুয়া । বাবু হাম গড় ভবানীপুর গিয়া থা ।
মেরা নানীকা উল্লাটি হয়
যা পথ মে গিয়া রাহা ।

জমা । তোম গড় ভবানীপুর গিয়া রাহা
নানীকা উল্লাটি যাপথ খানে কো আস্তে,
হিয়াকা যাপথ কোন্ করে গা ।

কেলুয়া । এ বাবু এ কাম তো হাম ছড়িয়া দিলে,
হাম এখন নগ্দি কাম করে ।

জমা । এ বানচোৎ হজুরকা তকা খাতা ছায়,

কেলুয়া । আরে বাবু যা বড়ি তকা দেনা ওলা হো
পাঁচ মাহিনা তকা নাহি মিলে,
মেরা বাল বাচ্ছা তুকে মরে ।

জমা । কেসা নগদী কাম বাতায় দে ,
কেলুয়া । আচ্ছা, বাতায়ৈ দিচ্চি বাবু ।

রাগিণী বিভাস—তাল খেমটা ।

নগদী রোজকার সব সে গুলজার ।
নকরি বকুমারি বাবু পর এন্তা জার ॥
ভোর যব্ হাতি, হামে বোলাতি,
কাঁহা রইতি কালুয়া ঝাড়ু বরদার ।

জমা । এ বানচোং হজুরকা তকা খাতা হায়,
আর নগদা কাম কর্তা হায় ।
টোরতা হায় বানচোং জুতা মাঝেংগা ।
শির গন্ধা কর দেংগে পাকড়কে ।
কেলুয়া । আঁ বাবু বড়ি জুতা খানেওলা হো ।
হাম্ কাম করবে না ।
পাঁচ মাহিনা তকা মিলবে না,
মেরা বাল বাচ্ছা তুকে মরতি ।
জমা । আচ্ছা কেসমাপিক বাতায় দে ?
কেলুয়া । হাঁ বাবু বাতাই ।

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল খেমটা ।

আপনা আপনি, জ্ঞানা সোমজ্ঞানা ।

বিগড় দস্তিসে না যায় পয় ছানা ॥

কাম হামারি, পর এন্তাজারি ।

নকরি ঝকমারি করনা ।

বাবু হামারি কি ব্যারাম হলো,

তুমি কিছু জিজ্ঞাসা করলে না ॥

জমা । ক্যা তেরা ব্যারাম হয় ?

কেলুয়া । এ বাবু ? সকাল বেলা উঠে

রগুটী উন্ টুন্ উন টুন্ করে,

পেটমে দরজ ভেঁইলো,

কুছু খাতে পারে না ।

জমা । এ বানচোৎ এক কাম কর্ ।

হজুর সে একঠো চিঠি লেকে

হাঁসপাতালে চলে যা ।

কেলুয়া । হাঁসপাতাল তেরা নানী যা,

তেরা দাদী যা, হাম্ যাবো কেন ?

কুছু খাতে পারে না । খোড়া খোড়া খাই

বাবু সকাল বেলায় উঠে ২।৪ চেঙ্গারী

লুচি হোয়, সন্দেশ হোয়, রসগুলা,

জিলিপিলি হোয়, ঘড়া ভোর পানী হোয়.

ঢক ঢক জল খাই গব্ গব্ উড়াই দি ।

- জমা । রে বানচোৎ তোমসে কাম বোনেগা নেই
হাম দোসরা মেথর বলায় দেগা ।
- কেলুয়া । বাবু হাম সে কাম বোন্বে না ।
তা হামারা ভাই আছে বলিয়ে দেবে ।
- জমা । কেঁউ বানচোৎ ওবি কাম করুনে
শেখে গা ?
- কেলুয়া । আঁ বাবু হামসে বড পাখা মেথর হায় ।
- জমা । আচ্ছা, উসিকে বোলায় দে ।
- কেলুয়া । ভেইয়া হো ।
- ভুলুয়া । উঃ হো ।

কেলুয়ার গীত ও ভুলুয়ার নাচ ।

রাগিণী ঝিঝিট খাঙ্গাজ—তাল খেমটা ।

- দারুয়া পিকে মজামে ভুলুয়া চলে ।
পোঁ পোঁ সারিন্দী আবি বোলে ।
সাজেত সুন্দর ভাবে গর গর,
বাজেত ঘুংগুর তালে তালে ।
- কেলুয়া । এই তো মেরা ভেইয়া আয়া ।
- জমা । একো নাম কেয়া হায় রে ?
- কেলুয়া । বাবু আপু পুছো হো ।
- জমা । হাম পুছকে লেতা হায় ।

এরে তেরা নাম কেয়া হয় ?

(বলিয়া এক ঘা মার)

ভুলু । ঐ বাবা তোম কোন্‌ হয় রে ?

(মাতাল মত হয়ে)

জমা । হাম হজুরকা জমাদার হয় ।

ভুলু । কেঁও বাবা হজুরকা ধামাদার ।

জমা । আরে সে নেহি বানচোৎ ।

হাম হজুরকা জমাদার ।

ভুলু । তাই বল বাবা, যে, আমি হজুরের জমাদার

তোমারা নাম কেয়া হয় জমাদার বাবা ?

জমা । আরে আমার নাম বুল বুল সিং ।

ভুলু । ও বাবা বুল বুল ওঃ ।

বুল বুল বুল বুল এ দারাও বাবা ।

জমা । এ দারমে কেয়া হোগা বানচোৎ ।

ভুলু । এদার আও বাবা ।

জমা । আচ্ছা এই লেও ।

ভুলু । দেখে তোরা পৌদ ।

জমা । রে বানচোৎ, পৌদ যে কেয়া হোগা ?

ভুলু । আরে পৌদ যব কালা হোগা,

তব ফিংগে হোগা ।

যব লাল হোগা তব বুল বুল হোগা ।

জমা । আরে বানচোৎ ।

হাম তো চিড়িয়া নেহি হয় ।

- ভুলু । তবে বাবা কোন্ হ্যায় ?
 জমা । ওরে বানচোৎ ।
 হাম কনোজিয়া ব্রাহ্মণ হ্যায় ।
 ভুলু । তোম্ কানাচি ভূত ?
 জমা । আর সো নেই বান্চোৎ ।
 হাম রাম সিং পাড়ে ।
 ভুলু । বাবা হেগেদি তোমার ঘাড়ে ।
 জমা । এরে তেরা নাম বল যাকে
 খাতামে লিখা যাক চাকরী হোগা ।
 ভুলু । আ হামারা নাম আবহুল ।
 জমা । তোমার হাতমে কেয়া হ্যায় ?
 ভুলু । বাবু, ঘোঁগা কয়তা হ্যায় ।
 জমা । কেয়া হোতা হ্যায় ।
 ভুলু । এস্কো গান হোতা হ্যায় ।
 জমা । আচ্ছা, কেস্‌মাপিক স্বর আওতা হ্যায়,
 দেখলায় দাও ।

রাগিণী ভোরা—তাল ধেমটা ।

আই চাকি দাকি খাই চাকি চাকি,
 সরাপ কেয়া সোঁ ।
 বগ্‌রিমে পিনে পানী যেসা কর কে,
 চোঁ চোঁ চোঁ ।

ভাত ফোটে যব, টগ বগ টগ বগ,
 ব্যঞ্জন ফোটে চোঁ চোঁ চোঁ ।
 ওরে আই মটকে, ঝিংগের ফুল
 চলেত আবদুল,
 যারে পাশ তারে গিয়ে ছোঁ ॥
 আরে বগ্‌রিমে পিনে পানী যেসা করুকে
 চোঁ চোঁ চোঁ ॥

জমা । এ কালুয়া ! তোমসে কাম হোগা নেই ।
 তোম যেস্‌মাপিক মাতাল হায়,
 ওবি তেস্‌মাপিক ভূত হায় ।
 হাম্‌ দোসরা মেথর বোলায় দেগা ।

কেলুয়া । হাম সে কাম বনেগা নেই,
 দোসরা আমি বোলায় দিব ।

জমা । কোন হায় তেরা ?

কেলুয়া । মেরা জানেনা, জানেনা হায় ।

জমা । জানেনা কে হায় রে ?

কেলুয়া । মেরা জরু হায় ।

জমা । বোলাও ওঙ্কো ।

কেলুয়া । মেথরাগী, হাজির হোয়াও মা ।

জমা । ক্যা বান্‌চোং মা কেয়া হায় ।

তুলুয়া । ও বাবু সাহেব পেয়ার করকে বলা হায় ।

- মেথরাণী । যাতা ছায় গোলাম, জমাদার বাবু ।
সেলাম জমাদার ।
- জমা । দেখো মেথরাণী তোমারা কাম নাহি রহে গা,
আবি ছুট যাগা ।
- মেথরাণী । এ বাবু ! কেলুয়া তো খারাপ হো গিয়া ।
এ গোলাম তো খারাপ হো গিয়া ।
রুপেয়া লেকে সুরি খানামে দেতা
মেরা বাল বাচ্ছা ভুকে মরতি ।
পরবস্তি হোতে নেই ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠুংরী ।

সেইয়া মুসে দিন বোলেগা গেরিয়া গেল টুটারে ।
গাগেরিয়া গেল টুটারে গাগেরিয়া গেল টুটারে ॥
মেরি লাজ সরম গেই টুটারে ॥
গড়ি গড়ি বেইয়া হররঙ্গে, চিড়িয়া,
তেরি লাজ সরম গেই টুটারে ॥

- জমা । মেথরাণী তোম কাম করনে শিখেগা ?
কেলুয়া তোমারা কোন ছায় ?
- মেথরাণী । কালুয়া মেরা বেটা ছায় ।
- ভুলুয়া । বেটা নেহি, বাবু পুষ্যপুত্র ছায় ।
- জমা । যা বান্চোং মাতাল ।
মাতাল পানা বাহির মে করো ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল খেমটা ।

মেরা কালুয়াকে নিয়ে এল ভাই করে ।
জমদানী কি সারী পিনায় কে,
দাঁত মে মিশি, কাকিয়া খুসী,
আঁখমে সুরমা লাগায় করে ॥

মেথরাণী । বাবু ! হিয়া গোয়াল টুলী হায় ?
জমা । কিসি কো আস্তে গোয়াল টুলী মাগ্তে হায় ?
মেথরাণী । বাবু ! লেড়কা কো দুহুয়া পিলা এ দেগা,
মেরা লেড়কা রোতা হায় ।
জমা । আচ্ছা, তেরা কিস্মাপিক লেড়কা দেখাও ?
হিয়া দুহুয়া বহত মিলে গা ।
লেড়কা দেখাও ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল খেমটা ।

ছাতিয়া ভর ভর আতি
কি দুধার নাড়া লেড়কাকো পিলাতি ॥
ম্যায় যোগীর্জা গঙ্গা স্নান কো জি
বেলা দূর সে নেয় না নারাতি ॥

জমা । যাও আবি যাও ;
তোম ফি রোজ আই-ও ।

তোমরা চাকরী বাহাল হোগিয়া ।
খাতামে তোমরা নাম লেখ লিয়া ।

কালেঙা—খেমটা

ক্যায়সে মারো নম্বনা তীর ।
গেরি তেরি বালা যৌবন পর ।
ছুরী বি মারা, কাটারি বি মারা.
আখসে মারকো তীর ।

সমাপ্ত ।

B24480



